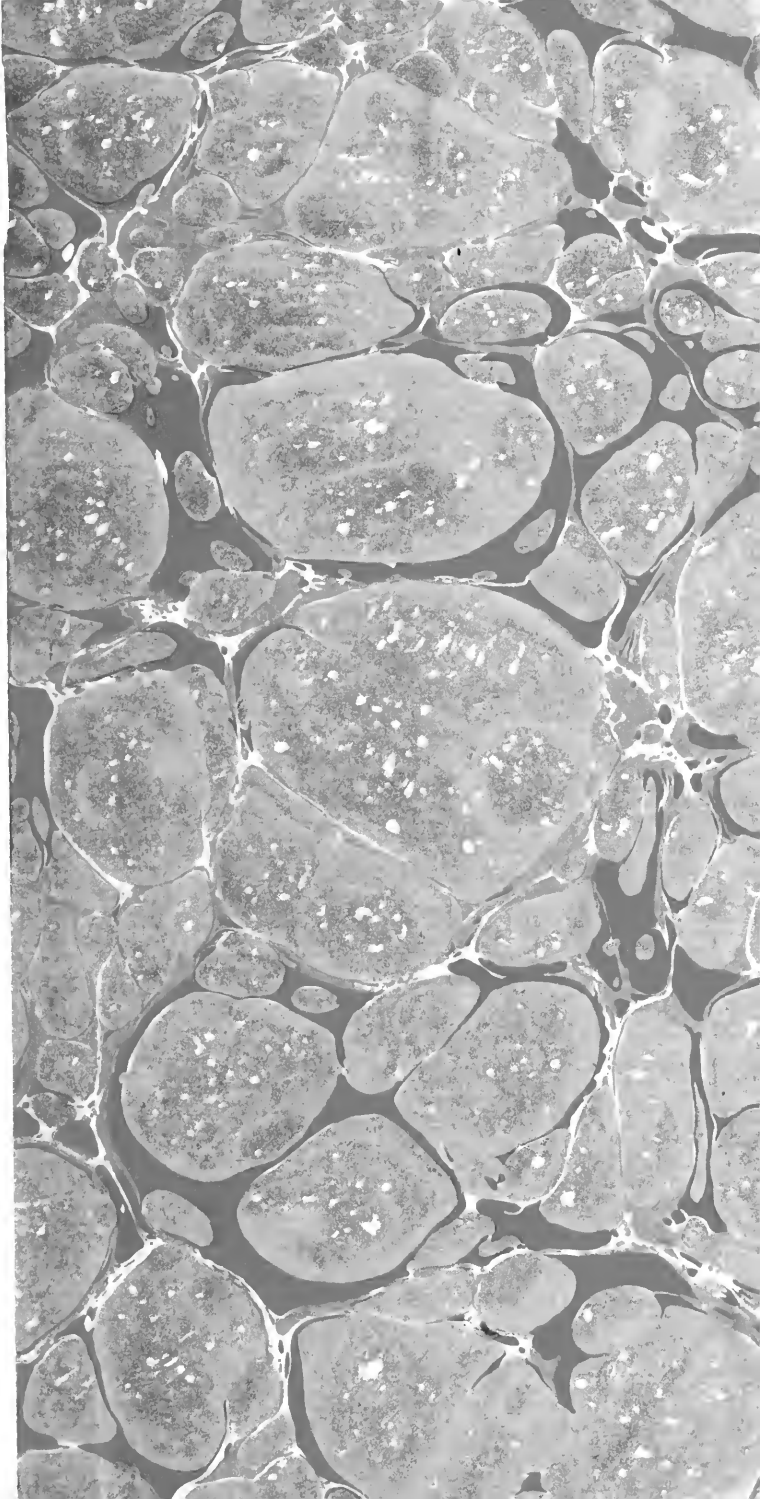


SPECIAL
1782
Dec.12
PaJuA





THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY





CATALOGUE

2 Des Vases, Colonnes, Tables de Marbres
rares, Figures de bronze, Porcelaines de
choix, Laques, Meubles précieux, Pen-
dules, Lustres, Bras & Lanternes de
bronze doré d'or mat: Bijoux & autres Ef-
fets importants qui composent le Cabinet

DE FEU M. LE DUC D'AUMONT.

Par P. F. JULLIOT fils, & A. J. PAILLET.

La Vente se fera le 12 Décembre 1782, à quatre
heures précises de relevée, & jours suivans, en
son Hôtel, Place Louis XV. Dec 12 - 21

Les Amateurs pourront voir, le matin, l'ensemble de ce Ca-
binet, à commencer du 12 Novembre jusqu'au Dimanche
8 Décembre.

On verra, les jours de Vente, le matin, l'exposé de chaque
Vacation, depuis dix heures jusqu'à une heure.

Les Feuilles de Vacations se trouvent à la fin du Catalogue.



Le présent Catalogue se distribue,

A PARIS,

{ P. F. JULLIOT fils, rue du Four, au coin de
Chez } celle S. Honoré.
{ J. A. PAILLET, Hôtel de Bullion, rue Plâtrière,

Yd 60.4. ab

80

542

A V E R T I S S E M E N T.

PRÉSENTER au Public le Catalogue du Cabinet de feu Monsieur le Duc d'Aumont, c'est lui offrir l'idée de la Collection la plus véritablement précieuse qu'un goût naturel, éclairé par les lumières & les travaux des Artistes les plus distingués, ait produite depuis long-temps.

Nous ne doutons pas que le suffrage le plus unanime, & sur-tout de la part des Amateurs, ne confirme le sentiment que nous nous permettons d'énoncer.

Cette Collection offre des colonnes, des tables & des vases, où le précieux du travail & la beauté des formes sont unis à la richesse & à la rareté des matières, qui toutes ont été tirées des anciens monumens de Rome.

On y distingue beaucoup de ces Porcelaines si estimées sous les dénominations d'ancien Japon, d'ancienne Chine, sous les couleurs céladon, bleu-céleste, violet, &c.

Des Pagodes intéressantes par leurs différens caractères.

Des Porcelaines de France & de Saxe, dans les meilleurs genres.

4 AVERTISSEMENT.

Des Cabinets précieux d'ancien Laque.

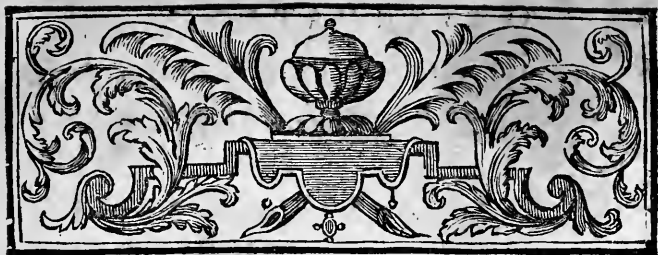
Des Meubles non moins distingués, en pierres de rapport & Marqueterie, par Boule.

Des Lustres, des Lanternes, & des Bras des plus beaux modeles, en bronze doré. La plupart par Gouthiere. (1)

Pour procurer aux Amateurs un moyen de se fixer plutôt sur les choix qui pourroient répondre à leurs goûts ou à leurs vues, on s'est déterminé à faire graver les Vases & les proportions des colonnes avec les des-
fins des ornemens en bronze.

On auroit volontiers pris le même parti pour les Porcelaines, sur-tout quant aux anciennes du Japon & de la Chine, si l'on n'avoit pas cédé à la réflexion vraie que ces fortes de raretés se jugent & s'estiment bien moins par leurs formes, que par leurs couleurs, que la gravure ne pourroit présenter. Mais du moins on s'est attaché à en donner une juste idée par des descriptions soignées & exactes.

(1) Ciseleur & Doreur du Roi. Nous prévenons que tous les Ouvrages de son exécution seront indiqués à la fin des Articles par la lettre initiale G.



C A T A L O G U E
DES DIFFÉRENS EFFETS
QUI COMPOSENT LE CABINET
DE FEU M. LE DUC D'AUMONT.

VASES ET COLONNES DE MARBRES.

O B S E R V A T I O N.

AVANT de nous livrer au détail des objets contenus dans ce Catalogue, nous rappellerons qu'il est peu d'ornement plus imposant, plus intéressant dans l'arrangement d'un Cabinet, que celui qu'on peut y introduire par la distribution bien entendue de vases & de colonnes de belles proportions.

A iij

Ces parties entroient essentiellement dans les idées des Anciens: c'est à leur goût épuré, c'est à leurs efforts pour vaincre, par le travail, les difficultés qu'offroit souvent l'extrême dureté des matieres les plus précieuses, que nous devons aujourd'hui les morceaux rares qui nous restent encore.

M. le Duc d'Aumont, jaloux de donner le plus grand caractère à son Cabinet, a fait les plus grandes recherches, pour se procurer à Rome & dans toute l'Italie les marbres les plus rares, & pour les faire travailler par les hommes du premier mérite, qui ont parfaitement rempli ses vues; & nous osons croire que la confiance avec laquelle nous nous exprimons, sera justifiée par l'inspection des richesses dont nous allons faire la description.

Porphyre de premiere qualité.

14521. 1 Deux Vases, forme d'Urne, à tête de béliet
guiller pour le Roy
saillante, prise de chaque côté dans le bloc; les
cornes parfaitement dégagées à jour en figurent
les anses, & soutiennent la voussure de la
gorge à bord à godron, la panse entourée, du

haut, d'un fil de perles & à côtes torsées sur le pourtour; le tout sculpté à bas reliefs; ils sont posés sur piédestal de granit gris tacheté de rose, tirant sur le violet. Hauteur de chaque Vase: 36 pouces 6 lignes, sur 21 pouces de diamètre, y compris la saillie des têtes; hauteur des piédestaux: 32 pouces. *Voyez la planche, n°. 1.*

Ces Morceaux extraordinaires par leur importance en cette matiere, sont majestueux par leur forme, & admirables par l'art du plus riche & difficile travail; ils méritent d'être placés dans les Cabinets les plus distingués.

- 2 Une Colonne, ornée de chapiteau corinthien, de base à tore de feuilles de laurier, avec plinthe de bronze doré d'or mat, sur socle de brocattelle d'Espagne plaquée; elle est surmontée d'une boule milliaire de marbre serpentín, avec piédouche, garnie de culot à feuilles d'ornement, & tore à rosettes aussi de bronze doré en or mat, & socle rond de porphyre. G.; hauteur totale: 10 pieds, diamètre de la colonne, 8 pouces 6 lignes. *Voyez la planche n°. 2.*

Cette Colonne recommandable par sa belle qualité, & la perfection de ses proportions, est très intéressante par le bon accord

*F. C.
C. 999. 19.
Guillot pour
le Roy.*

& la richesse de ses ornemens régulièrement finis.

- 3134 " 3 Deux Vases, forme de Médicis, parfaitement
meilleur pour le Roi taillés, & évidés d'une grande légèreté d'épais-
 seur; posés sur socle carré, entouré de fil de per-
 les, à panneaux renfoncés à entrelacs à rosettes,
 de bronze doré d'or mat. G.; hauteur compris le
 socle: 13 pouces, sur 8 pouces de diamètre. *Voyez*
 la planche, n°. 3.

On ne peut s'empêcher de répéter ici que ces deux Vases faits à Rome, entièrement pareils à ceux sous le n° 437 du Catalogue de M. de Boissier, sont des morceaux de haute curiosité, tant par la beauté de leur es-
 pece, que par le chef-d'œuvre de l'art; leurs socles de bronze sont d'un fini précieux.

27020. 4 Deux autres Vases, couverts, forme d'Urne, à
meilleur pour le Roi gorge, anses méplates prises dans le bloc, fail-
 lantes de chaque côté, & parfaitement dégagées
 à jour; hauteur: 12 pouces 8 lignes, diamètre 6
 pouces 6 lignes. *Voyez* la planche, n°. 4.

Ces Vases d'une forme aussi simple que correcte, sont à remarquer par leur qualité, & le travail de leurs anses.

- 5 Un Vase oblong, forme d'Urne antique, à gorge évasée du bord, & bien évidé, suivant sa forme extérieure, sur socle de granit noir & blanc; hauteur: 15 pouces, le socle 6 pouces en carré: épaisseur 10 lignes. *Voyez la planche, n°. 5.* 1,800
Paillier pour le Roy.

Ce morceau de belle forme d'Urne, dans le genre antique, réunit au précieux de sa matière, la perfection du travail, & le poli le plus avivé, ce qui est d'un grand mérite en cette rare espece.

- 6 Deux Vases ronds, couverts, forme de cassollette, à gorge; cul de lampe pris dans la masse, terminé par un bouton de même qualité, garnis d'un fil de perles sur le bord, supportés chacun par trois consoles à rinceaux d'arabesques, formant anses, accompagnées de guirlandes à roses & fruits sur la panse, terminées chacune par deux pieds de biche; ils sont placés sur socle triangulaire de jaspe vert aussi garni de moulures à feuilles d'eau, & boules à cannelures, torse de bronze doré d'or mat. G.; hauteur: 13 pouces, diamètre 10 pouces. *Voyez la planche, n°. 6.* 3,000
Paillier pour le Roy.

Ces vases très estimables par la qualité supérieure & rare de leur espece, sont d'un effet aussi riche, que séduisant par le goût,

& l'exécution recherchée de leur garniture.

Marbre vert antique de premiere qualité.

- 1,381. 7 Deux Colonnes, à chapiteau d'ordre composite, à feuilles d'ornemens prises dans le bloc en relief saillant, enrichi de rinceaux d'Arabesques, terminés en volute sur les angles; branches de laurier entrelacées, dominant en espee de couronne sur le milieu de chaque face, & base à entrelacs, gorge unie & double baguette à feuilles d'eau, le tout de bronze doré d'or mat; placées sur socle carré de marbre serpentín, plaqué à un pouce d'épaisseur; elles sont surmontées d'un Vase rond, forme de cassolette, d'albâtre oriental, orné sur chaque côté de deux branches de laurier en console, formant anse, & de cul de lampe à feuilles d'eau & fleurons de bronze doré en or mat; posé sur socle rond de vert antique. G.; hauteur des Colonnes: 8 pieds, diamètre, 9 pouces; hauteur des Vases: 12 pouces 6 lignes. *Voyez la planche, n°. 7.*

Ces deux Colonnes de la plus grande importance, peut-être uniques en ce genre dans cette capitale, sont frappantes par leurs belles proportions, & par la riche qualité de leur rare matiere; les deux Vases intéres-

sans dont elles sont surmontées, & l'excellent genre de leurs ornemens parfaitement traités, forment un ensemble qui n'y laisse rien à desirer; elles furent trouvées à *Rome* dans une fouille faite en 1766, auprès du Temple de *Vesta*, proche du Tibre, & ce fut après beaucoup de difficultés, que l'Artiste chargé par M. le Duc d'Aumont, obtint la permission de sortir de *Rome* ces deux pieces.

- 8 Un Vase oblong, couvert, à anses adaptées; 361.
hauteur : 13 pouces.

Le Marquis

Ce Vase de matiere précieuse est d'une fa- *de la Mare.*
çon simple qui caractérise son ancienneté;
il vient de M. le Duc de Tallard.

Marbre serpentín antique.

- 9 Une magnifique Coupe, de premiere espece, 6799.-19.
d'un beau vert également tacheté de blanc artificiel-
lement évidée, avec socle de porphyre; placée
sur un fût de Colonne de porphyre, de ton un
peu violet, à base & socle de granit rose d'an-
cienne roche; diamètre de la coupe, 20 pou-
ces; hauteur : 10 pouces 6 lignes; socle de por-
phyre, 7 pouces en carré, épaisseur 2 pouces;

Donjoux

hauteur du fût, 29 pouces 6 lignes; diamètre, 16 pouces. *Voyez* la planche, n°. 9.

Cette Coupe est précieuse par la rareté du marbre, par sa grandeur peu commune dans cette espèce, par le net du travail & le vif du poli, & par la beauté de sa forme qui produit un très bel effet sur son fût de colonne de porphyre; le granit de qualité supérieure employé à la base du fût de colonne, a été trouvé à Rome en 1767, dans l'ancien port de Trajan.

3,599-19 10 Un Vase oblong, couvert, à deux anses méplates, en console, prises dans le bloc, parfaitement dégagées à jour, à volute posant, de chaque côté, sur le haut de la gorge, & se terminant en légère saillie sur le long de la partie inférieure de la panse; posé sur un fût de colonne de marbre antique, nommé fleur de pêcher, à base & socle carré de granit rose à panneaux renfoncés, garnis de frise à ornement d'arabesques de bronze doré d'or mat. G.; hauteur du Vase: 23 pouces, sur 14 pouces 3 lignes de diamètre, y compris les anses; celle du fût, 40 pouces 6 lignes, sur 11 pouces 6 lignes de diamètre. *Voyez* la planche, n°. 10.

Ce Vase est d'un mérite supérieur, par le

beau simple de sa forme, sa qualité, & l'art du travail, particulièrement des anses, où il y a lieu d'admirer l'habileté de l'Artiste; son fût de colonne, d'espece très extraordinaire, y ajoute encore un avantage important.

- 11 Un autre Vase rond, à gorge, forme de cassette de premiere qualité, garni de bouton, rosasse sur le couvercle, godrons & fleurons ornant le bord, de figures, sujets de femme, formant anse de chaque côté, l'une à pieds de Satyre, l'autre caractérisée Syrene, tenant chacune une branche de myrte entrelacée de ruban, assises avec espece de tapis, sur le haut de la panse qui est entourée de moulure à cordes, & à feuilles d'ornement, & de pié-douche à baguettes de laurier, avec socle rond uni, le tout de bronze doré d'or mat. G. ; hauteur : 13 pouces 6 lignes, sur 14 pouces 6 lignes de diamètre, y compris la saillie des anses. *Voyez la planche, n°. 11.*

5000.
Bulliot
pour le
Roi.

Ce morceau estimable par sa premiere qualité, & sa forme, est intéressant par le bon genre de ses ornemens.

- 12 Un Vase rond, à gorge, de ton foncé, garni de bouton, rosasse sur le couvercle, tête de bouc de chaque côté, figurant anse, bandeau renfoncé à frise d'ornement d'arabesques sur le haut de la

1,511-2.
Bulliot
pour le
Roi.

panse; & socle rond uni de bronze doré d'or mat. G.; hauteur : 14 pouces, sur 14 pouces 6 lignes de diamètre, y compris les ornemens. *Voyez la planche, n^o. 12.*

Ce morceau réunit les avantages de la qualité du marbre, de la forme & de l'ensemble correct de sa garniture.

980.
Gullior
pour le
Roi.

13 Un autre Vase, couvert, forme oblongue à panse unie, le culot à côtes en relief, avec pied & plinthe pris dans le bloc; sur socle de bronze doré; hauteur : 15 pouces, diamètre 6 pouces 6 lignes. *Voyez la planche, n^o. 13.*

Ce Vase d'espece, nommée serpentín noir, & tacheté de blanc, réunit au mérite de sa matiere très extraordinaire, une forme simple dans le genre étrusque, qui lui donne un double avantage.

Marbre Africain.

2261.
Paillet
pour le
Roi.

14 Une Colonne d'ancienne roche; garnie de chapiteau à feuilles d'acanthé, baguette à fil de perles, & de base à tore de feuilles de laurier, entrelacé de rubans, de bronze doré d'or mat. G. placée sur socle de porphyre; hauteur : 7 pieds 9 pouces, sur 11 pouces 4 lignes de diamètre. *Voyez la planche, n^o. 14.*

Ce morceau est admirable, non-seule-

ment par sa belle proportion en cette rare espece, mais encore par sa riche qualité variée d'accidens d'un vif coloris, & son excellent accord avec ses ornemens parfaitement ciselés.

Granit gris.

- 15 Une Colonne, garnie de même chapiteau & 3.320.
 base que la précédente, en bronze doré d'or mat, *Pailler*
 posée sur socle de granit vert. G.; hauteur : 7 *pour le*
 pieds 9 pouces, diamètre 11 pouces 2 lignes. *Roy.*
Voyez la planche, n°. 14.

Cette Colonne de matiere d'ancienne roche, d'un fond gris tirant un peu sur le vert, tachetée de blanc, & imperceptiblement nuancée de rose, est aussi recommandable que la dernière, par sa forme, ses heureux accidens & le bon genre de ses ornemens.

- 16 Deux fûts de Colonne, cannelés, garnis de tore 924.-3.
 à feuilles d'ornement en doucine de bronze doré *idem.*
 d'or mat, sur socle & base carrée de vert de mer;
 hauteur : 34 pouces 6 lignes, sur 6 pouces 2
 lignes de diamètre. *Voyez la planche, n°. 16.*

Ces deux pieces sont d'un effet séduisant par leur qualité, leur travail, & le fini de

la garniture légère dont elles se trouvent ornées.

3.451.
Sullior
pour le
Roi.

- 17 Deux autres fûts de Colonne sur leur socle, à panneaux renfoncés de même espèce; garnis chacun du haut de fil de perles, de base à tore à entrelacs, feuilles d'acanthé & baguette nouée de ruban, le socle de frise à rinceaux d'arabesques, avec sujet de Dauphin, & à quatre boules, le tout de bronze doré d'or mat. G.; hauteur, y compris le socle, 44 pouces 6 lignes, sur 8 pouces de diamètre. Voyez la planche, n^o. 17.

Ces deux morceaux sont très agréables par le jeu piquant du tacheré de leur matière, leur proportions & le goût recherché de leurs ornemens.

Marbre jaune antique.

2.862.
Paillet
pour le
Roi.

- 18 Une Colonne ornée de chapiteau d'ordre corinthien, de base & plinthe de marbre blanc doré; placée sur socle plaqué de marbre brocattelle d'Espagne; elle est surmontée d'une boule milliaire d'albâtre, garnie de cul de lampe à feuilles d'eau & son pié-douche de tore à rosettes de bronze doré d'or mat, posant sur plinthe ronde de jaune antique; hauteur: 10 pieds, sur 9 pouces de diamètre. Voyez la planche, n^o. 2.

Cette Colonne a beaucoup de mérite par
fa

sa matiere & sa proportion ; il n'est pas commun de pouvoir se procurer de pareil morceau en cette rare espece ; elle fut trouvée à Rome dans une fouille que l'on fit en 1767, dans la ville de Négroni , près Sainte-Marie Majeure ; cette piece peut être regardée comme antique , car on n'y a fait autre chose que de la polir.

- 19 Un Vase oblong , à gorge avec couvercle ; tête de béliet sculptée , prise de chaque côté dans le bloc , & formant anse saillante , bandeau sur la panse , cul de lampe à côtes & cannelures , posé sur piédestal de même matiere : hauteur 15 pouces , diamètre 8 pouces 6 lignes. Voyez la planche , n°. 19. *1520. Bullior pour le Roy.*

Ce morceau d'ancienne roche , est distingué par sa qualité bien accidentée , le régulier de sa forme & l'art du travail de ses ornemens pris de relief dans le bloc , son piédestal y ajoute encore un avantage.

- 20 Une grande Coupe ronde , parfaitement évidée , à gorge en voussure , dont le bord saillit sur la panse , le cul de lampe travaillé à côtes & cannelures ; placée sur un fût de Colonne , de même qualité , à gorge , baguettes de roseau entre les cannelures torsées du pourtour , base à tore de ba- *G. 901. Bullior pour le Roy.*

guette & à moulure en doucine, avec socle de même matière; le tout supporté par une forte base carrée plaquée de marbre vert de mer; diamètre de la Coupe, 21 pouces: hauteur totale 51 pouces; diamètre du fût de Colonne, 14 pouces 6 lignes. *Voyez* la planche, n^o. 20.

Ce morceau extraordinaire par sa grandeur, présente un ensemble important, il réunit l'avantage de l'éclat de la matière, & la grande perfection du travail.

370.
*Morignie
de la
mare.*

- 21 Un Vase forme d'Urne, à gorge, à baguette sur le pourtour, & culot travaillé à côtes, le tout pris en relief dans la masse; posé sur plinthe carrée à feuilles d'ornement de bronze doré: hauteur 14 pouces. *Voyez* la planche, n^o. 21.

Ce morceau a du mérite par son genre & sa forme.

Marbre bleu Grec.

1720.
*Paillet
pour le Roy.*

- 22 Deux fûts, de Colonne, cannelés, garnis de base à tore de laurier entrelacé de ruban, à feuilles d'acanthé en doucine & à moulure ouvragée, de bronze doré dor mat; posés sur double socle de granit gris, supportés par quatre boules aussi de bronze doré. G.; hauteur, compris le socle, 39 pouces, diamètre, 9 pouces 6 lignes. *Voyez* la planche, n^o. 22.

Ces deux pièces sont intéressantes, tant

par leur qualité aussi rare qu'agréable, que par leur travail, & le bon genre de leurs ornemens.

Marbre vert d'Egypte.

- 23 Deux fûts de Colonne, garnis de base à tore à entrelacs, avec gorge unie à baguette nouée par un ruban, le tout de bronze doré, chacun sur socle de G. griotte d'Italie, supporté par quatre boules aussi de bronze doré : hauteur 44 pouces ; diamètre, 8 pouces. *Voyez la planche, n°. 23.* 800.
Choulet
Peintre.

Ces deux fûts sont de la plus parfaite qualité, & de la plus ancienne roche de cette matiere.

Jaspe rouge Oriental.

- 24 Un Vase oblong, à gorge, couvert, de ton foncé, à anses en forme de console, de contour mâle, prises dans le bloc & parfaitement dégagées à jour ; placé sur socle de prime verte : hauteur 2 pieds, diamètre, 16 pouces 6 lignes, y compris les anses. *Voyez la planche, n°. 24.* 4601-1.
Paillet
pouze
Roi.

Ce Vase est imposant par sa forme simple de ce goût antique qui plaît à tout Amateur ; il est à admirer par le beau genre de sa rare espece, & le travail d'une exécution nette, sur une matiere encore plus difficile à tailler

que le porphyre ; tous les connoisseurs jugeront de l'importance de ce morceau , en se représentant combien le dégagement des anses a exigé d'habileté & de soins de la part de l'Artiste. Le bloc employé pour cette piece a été trouvé en 1766 , dans l'ancien port de Trajan , à 15 milles de Rome.

Jaspe fleuri.

- 12,000. 25 Une Coupe ronde, en forme de cuvette, bien
Sc. B. 2000 évidée, à gorge, travaillée à côtes & cannelures
de la Reine sur le pourtour; garnie de bord peu élevé à ornement découpé à jour; baguette de laurier avec fil de perles sur le haut de la panse, cul de lampe à rosasse à feuilles de laurier, fleurons & bouton à graines; elle est supportée par un trépied à trois consoles chacune à volute & à tête de faune, avec pilastre formé de deux moulures ouvragées séparées par un fil de perles à jour, & terminées par doubles pieds de biche; ces consoles sont accompagnées entre les volutes, de branches de vigne chargées de raisins formant guirlandes, & tenues par un triangle à frise d'entrelacs à jour, entre deux fils de perles avec avant corps à rosettes & fleurons: on voit dans l'intérieur du trépied un serpent sortant du cul de lampe, & qui s'avance vers une espece de fruit, placé au centre

d'une rofasse qui orne le milieu du socle, le tout posé sur une plinthe ronde aussi de Jaspe fleuri, garnie de six pieds, à gâines & à cannelures torses, distribuées en trois parties relatives au composé de la garniture, dorée d'or mat. G. : hauteur 17 pouces 9 lignes. *Voyez la planche, n^o. 25.*

Ce morceau précieux par la rareté de son espèce, le vif agréable des couleurs & le net du travail, est relevé par une garniture du dessin le plus ingénieux & du goût le plus flatteur dont l'Artiste ait pu être animé, pour donner à cette coupe une forme aussi heureuse que riche, qui répondît au mérite de la matière par le plus parfait accord de l'excellent genre & du fini des ornemens, & en effet cette pièce présente un chef-d'œuvre de l'art.

26 Un Vase oblong, bien évidé, à gorge un peu élevée, forme d'Urne dans le goût antique, le pourtour de la panse uni & la partie inférieure travaillée à côtes en relief; posé sur socle de porphyre : hauteur 18 pouces, sur 7 pouces de diamètre, socle 6 pouces en carré, épaisseur 22 lignes. *Voyez la planche, n^o. 26.* *1501.
Paillet
pour le
Roi.*

Ce Vase est encore du nombre des pré-

cieux de ce Cabinet, par son genre, la riche qualité de sa matiere, le swelte de sa forme & la netteté du travail de sa taille; aussi sa perfection a-t-elle décidé à le laisser dans sa noble simplicité.

1801.
Pailler
p. le Roy.

27 Un Vase de même forme & espece que le précédent, approchant du ton de couleur fardoine; racheté d'accidens blanc tenant de l'agate, sur socle de porphyre : hauteur 18 pouces, diamètre 7 pouces. *Voyez* la planche, n^o. 26.

Ce morceau est aussi précieux que le dernier, par son genre & sa rare qualité.

Jaspe.

1600.
Jullior
p. le Roy.

28 Un Vase couvert, forme d'Uⁿne oblongue, de taille unie à deux petites baguettes en relief sur la panse, avec pied & plinthe pris dans la masse & socle de bronze doré : hauteur 15 pouces, diamètre, 6 pouces 6 lignes. *Voyez* la planche, n^o. 28.

Ce morceau d'espece nommée jaspe vert, de ton de couleur tenant du jade, est singulier par sa forme dans le genre étrusque, & précieux par la qualité de sa matiere.

800.
Marquis
de la Moire.

29 Un Vase couvert, taillé à douze pans peu sen-

fibles, orné de bouton, rosette, gorge à cannelures, de tête de Bacchus, de culot & piédouche de bronze doré, posé sur un fût de colonne d'agate aussi orné de tore & plinthe de bronze doré : hauteur 8 pouces 9 lignes, sur 5 pouces 4 lignes de diamètre, y compris les ornemens ; hauteur du fût, 4 pouces 3 lignes.

Ces deux morceaux sont curieux par leur rare matière & leur bon ensemble.

Figures, Bustes & tête de marbre.

- 30 Un Enfant de marbre blanc, représentant l'Amour endormi, avec son arc & son carquois ; couché sur un coussin à oreiller & à glands, avec tabouret, à quatre gânes, orné de tapis formant festons, le tout en bois sculpté, doré. 300.
Duc de
Chabot.
- 31 Deux Bustes d'après l'antique, l'un Sénèque & l'autre Homère, de marbre blanc à draperie de bleu turquin, sur gânes cannelées en bois peint : hauteur des bustes 32 pouces, hauteur des gânes, 4 pieds. 461.
Donjeux
- 32 Deux autres Bustes de marbre blanc, aussi d'après l'antique, sur leurs gânes cannelées en bois peint. 215. 1.
Idem.
- 33 Deux Têtes de marbre blanc sur leur piédouche, dont une de faune. 120.
Idem.

362. 34 La Vénus de Médicis sur sa terrasse, supportée
de Courmanto. par quatre boules de bronzé doré : hauteur 20
pouces.

830. 35 Deux autres Figures, l'une est le rémouleur &
le Président Démouleur. l'autre la Vénus accroupie ; posée chacune sur
socle carré à gorge en bronze doré : hauteur 12
pouces, largeur, 12 pouces 6 lignes.

Ces deux bronzes fondus en cire perdue, font d'une touche moëlleuse, ils méritent attention, & sont à distinguer de pareils sujets qui ont été très répétés.

Porcelaines de premiere qualité coloriées.

Les Porcelaines de forte & de forme rares, font un effet séduisant dans un Cabinet par la variété agréable qu'elles y procurent. Les Amateurs ont toujours senti la nécessité de leur mélange par l'accord frappant avec des Figures de bronze & des Vases de marbre. L'espece de premiere qualité que nous présentons a été recherchée de tout temps, elle plaît à l'œil du curieux, elle le ravit par le beau blanc, le grenu fin de sa pâte, & le flou piquant de ses diverses couleurs. C'est d'après ce mérite reconnu, qu'il

y a environ 50 ans que la Manufacture de Saxe a employé toutes les ressources de l'art pour l'imiter : on avoue qu'elle y a réussi avec beaucoup de succès, sans cependant avoir pu atteindre au vrai tact de la pâte & de ses couleurs; l'attention que cette Manufacture a eue d'en copier les morceaux capitaux, constate entièrement sa supériorité. Lechoix que feu M. le Duc d'Aumont a fait en cette qualité & en autres genres, lors des Ventes des Cabinets de feu M^{rs}. les Ducs de Tallard & Dancésune; M^{rs}. de Jullienne de Gagnat & de Boisset, à Paris, & en Hollande, de celui de M. le Comte de Wasner, fournira ici aux connoisseurs la facilité de satisfaire leur goût.

Pour donner une distinction précise aux différentes especes de Porcelaines de ce Cabinet, nous les avons distribuées par un ordre suivi de chaque sorte; quant à celles anciennes coloriées du Japon, nous distinguons la premiere classe par les termes connus *d'ancienne premiere qualité*; la seconde, réunissant des morceaux très importants, le fera par ceux *d'ancien Japon*.

26 *Porcelaines de premiere qualité colorées.*

1361.
Paillet
pour le
Roy.

- 36 Deux Urnes à six pans, dont trois à bouquets à haute tige, les autres à Paon, le haut de ces Urnes, & les dessus de leur couvercle fond rouge à dessin vert, formant une espece de broderie, & à cartouche d'oiseau sur trois des angles; elles sont garnies de fermeture, de gorge à oves & pied à feuilles d'ornement de bronze doré d'or mat : hauteur 13 pouces, sur 7 de diamètre, placées sur socle de vert antique, de 6 pouces en carré, sur 18 lignes d'épaisseur.

Ces deux Urnes & les deux suivantes, sont de la plus excellente sorte; elles réunissent tout ce que les curieux peuvent y désirer, il en est dans cette qualité, qui n'ont pas le haut fond rouge à broderie & à oiseau, ce qui mérite d'être distingué.

1361.
Duc de
Gilleson

- 37 Deux Urnes couvertes pareilles aux précédentes & même garniture, avec socle de vert antique, de 6 pouces de diamètre, sur 1 pouce d'épaisseur.

9.590.
Hém.

- 38 Deux Urnes à six pans de même forme & qualité, garnies de fermetures & gorge à feuilles de laurier & de pied à feuilles d'ornement de bronze doré d'or mat, posées sur socle à huit pans de marbre d'Ecosse supporté par quatre boules : hauteur des Urnes 13 pouces, sur 7 de dia-

mètre; diamètre de ce socle, 6 pouces, sur 10 lignes d'épaisseur. On prévient que l'une de ces Urnes a une très légère fêlure sur l'angle d'un des pans.

- 39 Deux Urnes rondes de très belle forme à trois *3820.*
cartouches fond blanc, de deux grandes pagodes *Sulliot.*
portant parasol, entre lesquelles est un arbuste *poussé*
avec oiseau & fleurs; ces cartouches sont enca- *Rou.*
drés de bandes à broderie de petits feuillages
bleu céleste foncé, & les Urnes ornées de gorge,
de trois anses, de cul de lampe avec pié-
douche ouvragés & plinthe de bronze doré:
hauteur 24 pouces, diamètre, 10 pouces 6
lignes.

Ces deux Urnes, par la rareté de leur genre, font du nombre des morceaux les plus capitaux de cette espece: elles méritent l'attention des Amateurs par leur belle qualité, le régulier de leur forme & le bon ensemble de leur garniture; on ne craint point d'avancer qu'il seroit peut-être impossible d'en trouver d'aussi bien assorties.

Elles viennent du Cabinet de M. de Boiffet, ainsi que les deux articles suivans, sous les N^{os}. 504, 508 & 509 du Catalogue.

O B S E R V A T I O N.

Nous prévenons qu'en annonçant un morceau de bronze doré, les ornemens en sont ciselés doré d'or moulu; ceux dorés d'or mat seront distingués, pour que cela soit plus précis. A l'égard de la ciselure, les pieces qui ne seront garnies que de pied & collet à godron, seront désignées.

3, 721. 40 Deux Vases ronds à trois cartouches fond blanc de deux grandes pagodes portant parasol, entre lesquelles est un arbuſte avec oiseau & fleurs, ces cartouches sont renfermés par des bandes à broderie de petits fenillages bleu céleſte foncé, tant ſur leur pourtour, que ſur leur couvercle: ces Vases ſont garnis de bouton, bandeau à panneau à jour à roſaſſes avec branchages de myrte où tiennent trois anneaux, & trépied à cul de lampe, conſoles à griffes, & plinthe à avant corps d'où ſort une flamme, le tout de bronze doré: hauteur 28 pouces, diamètre, 11 pouces 6 lignes, y compris la garniture.

Ces deux Vases de même eſpece que les deux dernieres Urnes, en ont le même mérite par leur perfection, le rare de leur ſorte & le goût riche de leur garniture. L'on ne

connoît exister dans les Cabinets , d'affortis en cette forme , que ces deux Vases & les deux suivans, ce qui prouve combien il est difficile de trouver des pieces de marques dans le bon genre de cette Porcelaine.

- 41 Deux autres Vases de même forme ; qualité & 1855
ornemens de bronze doré , mais à dessin cou-*le Comte*
rant de riches ramages de fleurs & oiseaux sur *de Mele.*
leur pourtour & leur couvercle , sur lequel est
un Lion en relief pris dans la porcelaine, servant
de bouton : hauteur 22 pouces 6 lignes, sur 11
pouces de diamètre, y compris les ornemens.
- 42 Un Cornet, à hautes tiges de branchages & 83.
fleurs, garni de gorge & pied de bronze doré, *Jullior.*
avec son socle de vert mer ; il n'est pas commun
en ce genre de trouver cette forme : hauteur 16
pouces.
- 43 Deux Cassolettes rondes, à côtes peu sensibles, 2, 703.
ce qui augmente leur mérite : l'une à trois car- *Jullior*
touches de dragon entremêlés de bouquets & *pour le*
grenade, l'autre à trois cartouches d'oiseau sé- *Roy.*
parés aussi par des bouquets, tant sur le pour-
tour que sur le couvercle de chacune ; elles sont
ornées d'un bandeau à fil de perles entre deux
moulures ouvragées servant de gorge, de trépied
à culot en cannelures torfes, chaînons entre
trois consoles à tête d'enfant terme, se termi-

nant par une griffe de Lion, & socle à gorge unie à feuilles d'eau, présentant sur son dessus intérieur, un soleil entouré d'un cercle à entrelacs découpés à jour; avec double socle de porphyre garni du haut d'un cercle à fil de perles, de guirlandes de roses sur les faces & de socle à tore de laurier, le tout de bronze doré d'or mat. G. : diamètre de la porcelaine, 5 pouces 3 lignes : hauteur, y compris les ornements, 9 pouces, hauteur du socle de porphyre, 2 pouces 9 lignes, diamètre, 4 pouces.

Ces deux Cassolettes, de parfaite qualité, sont deux bijoux précieux de curiosité, par le genre de leurs dessins, le goût piquant, & le fini du travail de leur garniture.

431. 44 Deux autres Cassolettes couvertes, fond blanc
Donjeux gaufré à demi relief, semé de légers bouquets; garnies de gorge & pied de bronze doré; placées chacune sur un plateau de porcelaine ancienne, à bord brun, à légers branchages & bouquets, supporté par un bandeau à entrelacs & rosettes, & à quatre griffes de Lion aussi de bronze doré: hauteur des cassolettes 9 pouces, sur 8 pouces 6 lignes de diamètre: celui du plateau 9 pouces.

Ces Cassolettes d'excellente & très rare

qualité, peuvent former deux morceaux les plus intéressants pour l'acquéreur.

- 45 Deux Vases nommés soufflets, parcequ'ils en ont presque la forme, à quatre pans, à oreilles de chaque côté & à espee d'anse de panier, sur le dessus, prise dans la masse, l'un est à dessein de petits magots, l'autre à tiges de feuillages; garnis du haut de légers cadres à rosettes & de pied à griffes de Lion de bronze doré : hauteur 11 pouces, sur 3 pouces 9 lignes de diamètre, sur socle de vert antique, de 4 pouces 9 lignes, sur 3 pouces 9 lignes en carré, & 11 lignes d'épaisseur.
- 5,000.
Vallier
pour le
Roy.

Ces deux morceaux sont singuliers, & d'une forme rare, que les amateurs ont toujours recherchée.

- 46 Deux bouteilles, avec leurs couvercles, de forme oblongue, à quatre pans, dont deux à haute plante, les deux autres à petits bouquets finement dessinés, & à festons de broderie rouge sur le haut du goulot, garnies d'un léger collet uni & de pied à petites rosettes avec quatre boules de bronze doré d'or mat; placée sur socle de jaspe vert : hauteur 9 pouces 5 lignes, socle, 3 pouces en carré, épaisseur 7 lignes.
572.
idem.

Ces deux bouteilles & les huit suivantes,

32 *Porcelaines de premiere qualite coloriees.*

de forme & de sortes les plus rares, sont de toute perfection : elles proviennent des Cabinets les plus celebres.

519.
Mulliot
pour le Roy. 47 Deux autres bouteilles pareilles aux precedentes, avec leur couvercle, même garniture & socles de vert antique : hauteur 9 pouces 5 lignes, socle, 3 pouces en carré, épaisseur, 9 lignes.

562.
Deorwiches. 48 Deux bouteilles de belle qualite & même forme, dont deux à pans à petits bouquets, les deux autres à légers ramages de fleurs, & le haut du goulot à dessins verts; garnies de bord uni & pied à godrons de bronze doré; posées sur socle de vert antique : hauteur 9 pouces, socle, 3 pouces en carré, épaisseur, 10 lignes.

510.
Leyers. 49 Deux autres bouteilles à huit pans & petit goulot alongé, à légers ramages; garnies de couvercle & pied à petites feuilles d'ornement de bronze doré, avec socle de serpentín; hauteur des bouteilles, 9 pouces 4 lignes, socle, 3 pouces 8 lignes en carré, épaisseur, 10 lignes.

540.
Hdam. 50 Deux autres bouteilles, semblables aux deux dernieres, même garniture & socles de porphyre; hauteur des bouteilles, 9 pouces 4 lignes, socles, 3 pouces 8 lignes en carré, épaisseur, 10 lignes.

- 51 Deux Jattes à dix pans, à deux pagodes & chimeres en dedans, le dehors à deux pagodes, gerbes & fleurs avec rebord à espece de broderie coloriée & bord brun; ornées de pied à quatre consoles de bronze doré d'or mat; posées chacune sur un plateau à huit pans, à dessin de perdrix & bord brun avec rebord à rosettes coloriées: hauteur des jattes y compris leur pied 7 pouces, sur 8 pouces 4 lignes de diamètre, diamètre du plateau 8 pouces 9 lignes. 990. de la Gampalier

Ces deux Jattes font de cette sorte supérieure, si estimée par sa parfaite beauté, la singularité des dessins & le piquant de son coloris: on annonce ces Jattes à bord brun, parceque l'Etranger amateur, & tous les curieux font une grande différence du mérite des morceaux à bords bruns, d'avec ceux qui n'ont pas cet avantage.

- 52 Deux autres Jattes à bord brun, à huit pans, dont quatre fond rouge à dessin bleu céleste foncé, les autres à bouquets, arbuiste en dehors & en dedans, bordure à petites fleurs rouge, avec oiseaux de paradis; placées, chacune, sur un socle de vert antique: hauteur des jattes 3 pouces 6 lignes; sur 6 pouces 9 lignes de diamètre, socle 3 pou- 800. Marquis de la mare

34 *Porcelaines de première qualité coloriée.*

ces 6 lignes en carré, épaisseur 9 lignes.

Ces deux Jattes font d'un genre précieux,
& faites pour plaire à tout amateur.

703.
Le D^u d'Orléans

53 Deux très belles Jattes à huit pans, à bord brun avec rebord à dentelle fond rouge pointillé de vert, à oiseaux de paradis & bouquets en dedans, arbustes & fleurs en dehors; garnies de pied à quatre consoles de bronze doré d'or mat; posées sur compotier à huit pans, à dessin de perdrix & bord brun avec rebord à rosettes coloriées: hauteur des jattes avec leur pied 7 pouces 2 lignes, sur 9 pouces de diamètre: diamètre du plateau 8 pouces 10 lignes.

179-19.
Le C^{te} de
Orléans

54 Une Jatte ronde, évasée, à bord brun, à sujets d'oiseau de paradis, tortue, arbrisseaux & terrasses à petites fleurs en dedans; autres oiseaux avec ramages en dehors, garnie de pied à feuilles d'ornement de bronze doré d'or mat: hauteur 5 pouces 6 lignes, sur 11 pouces 6 lignes de diamètre.

Cette Jatte extraordinaire par sa forme, est intéressante par le blanc de sa pâte, la richesse & la singularité de ses dessins.

30.
Le Pr^{esid}.
Gandry

55 Une autre Jatte de bon genre à cinq côtes à

festons, bord brun, bouquets en dedans, oiseaux & ramages en dehors, sur socle de brocatelle: hauteur de la jatte 3 pouces 3 lignes, sur 6 pouces 9 lignes de diamètre, socle 5 pouces en carré, sur 13 lignes d'épaisseur.

56 Une autre Jatte à huit pans, l'intérieur à sujet de tigre arbrustes, avec rebord à broderie fond vert, l'extérieur à ramages & bord brun, posée sur socle de vert antique: hauteur de la jatte 3 pouces 6 lignes, sur 6 pouces 9 lignes de diamètre, socle 3 pouces 6 lignes en carré, épaisseur 10 lignes. *96 de Beaumont*

Il est dommage que cette Jatte de forte méritante & peu commune, se trouve seule.

57 Un Pot à l'eau couvert, à ramages, garni de cercle & charniere d'or avec sa jatte, à bord brun, à cinq pans arondis, & à ramages; tant en dedans qu'en dehors: hauteur du pot 8 pouces, celle de la jatte 4 pouces, sur 9 de diamètre. *151. Guillot.*

Ces deux pieces sont estimables par leur belle qualité, elles pourroient peut-être se regarder aujourd'hui, seulement comme meuble usuel; mais les curieux en ont toujours fait grand cas, ce qui les déterminoit à leur donner une garniture riche; il est en-

36 *Porcelaines de premiere qualité colorée.*

core des amateurs qui par estime pour ce bon genre les placent avec plaisir dans leur Cabinet.

38.
Julliot.

58 Deux Pagodes intéressantes par leur beau fond blanc, & le varié du dessin de leur draperie : hauteur 11 pouces.

38.
Le Cl^{re} de
Duron

59 Deux autres Pagodes semblables aux deux précédentes : hauteur 11 pouces.

540.
Madame
de
Lande.

60 Deux Oiseaux de proie, dont un coiffé de son chaperon, perchés sur tronc brunâtre de même porcelaine; garnis de pieds à godron de bronze doré : hauteur 16 pouces.

Ces deux Oiseaux & les deux suivants ont du caractère; ils sont d'un genre rare & curieux par le fini & l'agréable variété de leur plumage.

401.
Idem.

61 Deux autres Oiseaux pareils aux deux précédents, & même garniture : hauteur 16 pouces.

528.
Vente de
Choiseuil

62 Deux Coqs béquetant du grain, chacun groupé sur une feuille de vigne de même espèce; posés sur plateau carré à pied élevé & à bord brun de pareille porcelaine fond blanc; à cartouches fond vert, & à ronds rouge formant espèce de médaillon sur les angles.

Ces deux Animaux de forte très estimée

& peu commune, plaisent, tant par l'action qui est bien exprimée, que par la diversité du coloris piquant de leurs plumes.

63 Deux autres Coqs, de bonne espece, agréablement panachés, placés debout sur une terrasse de même genre ; garnis de pied à godron de bronze doré : hauteur 10 pouces 6 lignes. 170. De la même

64 Quatre petits Coqs, aussi debout sur leur terrasse de même porcelaine ; garnis de pied à godron avec petits feuillages de bronze doré, sur socle de brocatelle d'Espagne : hauteur sans les socles 4 pouces. 230. Le Danm.

Ces Coqs séduisent par leur agréable espece qui n'est pas ordinaire : il est fâcheux qu'il y en ait deux de très endommagés.

65 Un Hibou, sur un tronc pris dans la porcelaine d'une large terrasse contournée, dont le dessus est enrichi de divers dessins coloriés : la tête de l'oiseau est endommagée. 12. Guillior.

66 Deux Pots pourris, ronds, de sorte particuliere à quinze petits pans à mosaïque, dont trois pans chacun de couleur différente, & variés ainsi alternativement par les mêmes couleurs sur le pourtour, comme sur le couvercle terminé par un 230. Paillet pour le Roy

petit bouton rouge pris de relief dans la porcelaine, garnis de gorge à frise d'ornement & de pied à quatre consoles de bronze doré; avec leur socle de jaune antique : hauteur 5 pouces 8 lignes, diamètre 3 pouces 9 lignes.

420.
Pailles
pour le Roy.

67 Deux autres Pots pourris, pareils aux deux précédents garnis de gorge unie, percée à jour, & de pied à trois consoles de bronze doré; avec leur socle, marbre d'Ecosse.

1199-19.
De Villequier

68 Deux mortiers de premiere grandeur, à bord brun, avec rebord à broderie en dedans, bouquet & tige de fleurs sur chaque pan, avec leur plateau octogone de même porcelaine à bord brun & à sujet de perdrix; les deux mortiers, sont ornés de quatre consoles très élevées servant aussi d'anses, formées chacune par deux serpents entrelacés dont les queues descendent sur le bord du plateau; chaque mortier orné de guirlandes en grains de perles, est soutenu par un culot suspendu, par quatre chaînons tenant au corps des serpents, dont les têtes sont ornement sur les bords des mortiers : hauteur 6 pouces 6 lignes, y compris la garniture de bronze doré d'or mat & les plateaux, diamètre des mortiers 5 pouces, celui des plateaux 9 pouces.

Ces morceaux sont intéressants, tant par

leur belle qualité que par l'ensemble particulier & riche de leur garniture.

69 Un Mortier octogone, à bord largement rabattu à sujet de dragons & à tige de bouquet sur chaque pan; posé sur un trépied à quatre consoles ouvragées, terminées à griffe de Lion, liées par trois bandeaux à postes, surmontées chacune de tête de Griffon à léger rinceau d'arabesques figurant anse, sur quatre des pans, & les quatre autres ornés de chaînons formant guirlandes; le tout doré d'or mar: hauteur y compris le trépied 7 pouces 9 lignes, diamètre du mortier 4 pouces.

292.
Habraham

Ce morceau très agréable par son espece & le bon genre de ses ornements, est placé sur un socle de jaspe vert.

70 Deux mortiers de troisieme grandeur, à huit pans, bord brun, bordure à broderie en dedans, & à tige de bouquet sur chaque pan; garnis de pied à bandeau brêlé & à quatre consoles de bronze doré d'or mar; avec deux soucoupes à côtes & à pagodes de même porcelaine: hauteur y compris le pied 4 pouces, diamètre 3 pouces 6 lignes.

150.

Ydem

Ces deux mortiers & les trois suivants

font de forte estimée, par leur belle qualité,
par leur forme & le bord brun.

199-10.
Duc de
Chabot. 71 Deux autres Mortiers, de même forme, des-
sin, garniture & hauteur avec les deux pareilles
foucopes de l'article précédent.

178.
Abraham 72 Un Mortier octogone de deuxieme grandeur,
à bord brun, bordure dans l'intérieur, dont
quatre pans à pagodes & les autres à bouquet
sur le pourtour extérieur; garni de pied à ban-
deau à fil de perles & à quatre consoles à tête
de bélier avec chaînons formant guirlandes, de
bronze doré d'or mat, & socle de jaspe vert:
hauteur y compris la garniture & le socle 5
pouces 4 lignes, diamètre 4 pouces 4 lignes;
ce mortier à une légère fêlure sur un pan.

124.
Nyon. 73 Deux autres mortiers à huit pans à dessin vert
sur le bord largement rabattu, & à sujet cou-
rant de fleurs sur le pourtour; garnis de pied à
quatre consoles de bronze doré, placés sur fou-
coupe de même porcelaine, à oiseaux & bou-
quets: hauteur des mortiers avec leur pied 5
pouces 3 lignes, diamètre 4 pouces.

203.
C^{te} de
Mezle. 74 Six Tasses forme de seau, à bord brun, à huit
pans dont quatre à broderie rouge, les autres à

bouquet, avec leurs soucoupes creuses aussi à huit pans & même dessin.

Ces douze pieces & celles des trois articles suivants, sont d'une forte très rare & recherchée en ce genre, par le singulier du dessin, & par celui de leur forme : il est extraordinaire de trouver un tel assortiment en cette belle espece.

75 Six autres Tasses & Soucoupes de même qualité, forme & dessin que les précédentes. 212.
C^{te} de Meurle.

76 Six autres Tasses & Soucoupes semblables. 401.
Duc de Richelieu.

77 Quatre autres Tasses & Soucoupes pareilles aux 20.
Duc de Sillery.

78 Deux Théieres singulieres, de bonne qualité, 436.
forme de baril, à petit collet avec couvercle & *Abraham*
à dessin de branchages de fleurs sur leur pourtour; garnies de bouton, gorge, à cannelures & fil de perles, bec & pied à feuilles d'ornement de bronze doré: posées sur plateau de même porcelaine à sujet de Cicognes & arbustes: hauteur des théieres 7 pouces 6 lignes, diamètre des plateaux 8 pouces 3 lignes.

79 Deux Bouteilles à étroit & long goulot, à panse 180.
forme de poire, très agréable par un dessin courant de petites rosettes & bouquets sur leur pour-
C^{te} de Meurle.

42 *Porcelaines de premiere qualité coloriées.*

tour ; garnies de pied à godron de bronze doré :
hauteur 10 pouces.

200.
Président
Bouillon

80 Deux autres Bouteilles pareilles aux précédentes, & même garniture ; hauteur 10 pouces.

130.
Gulliv.

81 Deux Bouteilles aussi à long goulot, à panse ronde, à fleurs coloriées & à terrasses bleu uni ; garnies de bord & pied à godron de bronze doré, sur leur socle de jaune antique : hauteur sans le socle 8 pouces 6 lignes.

20.
Chevalier

82 Deux grands Gobelets à bord festonné, forme de seau, à bouquets en dedans & à fleurs & feuillages en dehors, avec leur foucoupe aussi de même porcelaine à bord festonné, à dessin vert & fleurs.

(vole)

83 Un grand Gobelet à fleurs & feuillages, doublé d'or sur une foucoupe de même genre de porcelaine à dessin vert & fleurs ; le gobelet est endommagé.

43.
Paillet

84 Deux Cassolettes, rondes, à sujets de fleurs sur le pourtour, & le couvercle à lion de relief pris dans la porcelaine ; garnies de gorge à entrelacs à jour, & pied à quatre consoles de bronze doré : hauteur y compris les ornements 5 pouces 6 lignes, diamètre 3 pouces 6 lignes ; un des couvercles a été raccommodé.

- 85 Un Sucrier noué sur le couvercle, en forme de ballot, nommé communément à mouchoir, & à dessin de fleurs, avec deux pots à pâte, couverts, à légers dessins sur leur couvercle & pourtour; un des pots est endommagé. 23.
Cie de
Meule.

Le Sucrier est d'une forte rare; qui a été toujours particulièrement recherchée par les amateurs.

- 86 Quatre petites Jattes rondes, dont deux à bord brun de bonne sorte, à trois bouquers en dedans, terrasses & ramages en dehors, les deux autres sont à dix pans, mosaïque sur le bord intérieur, terrasses bleu uni & fleurs coloriées en dehors. 59.
Le Président
bandry.

- 87 Une Cassolette, à bord rabattu, à anse carrée de chaque côté, à trois pieds élevés pris dans la porcelaine, fleurs & feuillages sur le pourtour, & le couvercle surmonté d'un lion de relief, avec trois grandes soucoupes de même espece de porcelaine. 13. - 6.

- 88 Trois Plateaux de belle sorte, dont deux à douze pans & bord brun, bordure à vignettes, cicogne & arbuistes dans le fond, l'autre à huit pans avec le bord brun, bordure à espece de dentelle, & le dedans à perdrix, légers arbuistes & fleurs; un des deux premiers est endommagé, & le dernier un peu égrainé du bord. 20 - 4.
Lager.

44 *Porcelaines de premiere qualité coloriées.*

40. *Paillet* 89 Un Gobelet, forme de seau, à petite bordure haut & bas, avec ramages de fleurs, & trois tasses à huit pans sur leurs soucoupes à très légers dessins de fleurs & feuillages; ces sept pieces sont de bonne forte.
24. *Fullier* 90 Trois Soucoupes de bon genre, dont deux grandes forme ronde & à côtes, à sujets d'oiseaux, cigognes & fleurs, l'autre en espee d'ovale à quatre pans dont le fond est gaufré, avec trois tasses & soucoupes rondes, à dessin repeint & imité en Hollande sur ceux de l'ancienne porcelaine.
20. 91 Un Sucrier à douze pans à branchages & fleurs, & quatre Tasses, dont deux de bonne espee à huit pans, forme de mortier, à tige de bouquet sur chaque pan, avec leur soucoupe aussi à huit pans, bord brun & à léger dessin, les deux autres rondes à petites fleurs & feuillages, sur soucoupe à bord brun à gerbes & arbustes.
- 12-10. 92 Cinq Tasses, quatre Soucoupes, un Sucrier à douze pans, couvert, endommagé, le tout d'ancienne coloriée, & deux autres tasses avec leur soucoupes à huit pans, bord brun dont les sujets à pagodes & autres dessins sont repeints & imités en Hollande sur ceux de l'ancienne porcelaine.

Cette deuxième sorte de porcelaine du Japon a toujours été goûtée par la bonne qualité, & les formes intéressantes de ses morceaux supérieurs : le grenu de sa pâte est plus sensible que celui de la première, son fond blanc & la nuance verte des dessins en sont aussi plus foncés, le ton rouge est vif & d'un beau mat, les pièces que nous présentons ici en cette qualité, sont de genre à satisfaire les amateurs.

Quant aux autres classes nommées nouveau Japon, nous croyons inutile d'en parler, n'y ayant point de ce genre dans cette Collection.

- 93 Deux Vases, ronds à sujet de chimere, fleurs coloriées, feuillages d'un vert tendre entre deux espèces de plate-bande d'un beau fond rouge sur chaque face de la panse, le surplus est à dessin courant de feuillages bleu uni avec cartouches par bas à fleurs coloriées, & même genre de dessin sur le couvercle, surmonté d'un coq de relief pris dans la porcelaine; ils sont garnis de gorge à cannelures & à feuilles d'ornement, d'anses carrées à tête de Bacchus, genre de Satyre, & de piédouche avec plinthe carrée de
1801.
Abraham.

46 *Porcelaines d'ancien Japon de couleur.*

bronze doré : hauteur y compris la garniture
21 pouces 6 lignes, diamètre 12 pouces 9
lignes.

Ces deux Vases font d'un effet intéressant par leur espèce & l'ensemble de leurs ornements.

- 2,400.
M. de
Rondet.
- 94 Deux grands Vases de forme *lisbet* (1) fond bleu & or, à cartouches fond blanc de petite pagode avec fleurs & feuillages sur la surface, enrichis de panneaux à fleurs avec feuillages sur le pourtour de la panse; garnis de gorge, anses à console portant anneaux de laurier, & de pied à feuilles d'ornement de bronze doré : hauteur 27 pouces, sur 11 pouces de diamètre.

Ces deux morceaux de marque, par leur bonne qualité, par la belle simplicité de leur forme & le riche de leurs ornements régulier, font du nombre des plus capitaux en cette sorte.

240.
DeBrocke.
- 95 Un Pot pourri, presque carré, à branchages entrelacés avec roses & feuillages présentant

(1) On nomme *lisbet*, un Vase à grosse panse, qui est dégagé du collet & du pied.

un berceau fort agréable ; garni de pied à godron de bronze doré & placé sur socle de granit rose : hauteur 6 pouces, sur 5 pouces de diamètre.

Ce morceau, de genre peu répété, plaît tant par la variété & le vif du coloris, que par sa forme.

- 96 Une espece de Buyre, ou théière oblongue, à 500.
étroit collet avec couvercle, à deux dragons colorés d'un vert tendre, & pris de relief dans la *Yullior P.*
porcelaine, l'un sert d'anse, l'autre de bec, le *Le Roy.*
pourtour de cette buyre est fond sablé petit gris, à broderie & feuillages blanc en demi relief, garnie de pied en rocailles de bronze doré ; placée sur socle de jaune antique : hauteur sans le socle 9 pouces, sur 5 pouces 6 lignes de diamètre.

Ce morceau est de forte rare, & de la forme la plus singulière.

- 97 Un Pot pourri ouvrant à deux gradations, pan- 140.
neau à jour sur les faces, à oreille en coquille *Donjon*
prise de chaque côté, dans la porcelaine, de fond jaunâtre foncé, tracé en espece de petits carreaux & nuancé de légers dessins brun ; garni aux deux gradations de cercles à godron, chainons, & de trois supports en rocailles de bronze doré ; posé

43 *Porcelaines d'ancien Japon de couleur.*

sur socle de jaune antique : hauteur 8 pouces 3 lignes , diamètre 6 pouces.

Ce morceau est curieux par le particulier de son genre & de sa forme.

1500.
Se C^{te} de
Weale.

98 Deux Aigles fond gris, la tête & le col de chacun fond blanc, leur plumage parfaitement rendu, & montés sur rocher de même porcelaine ; ils sont garnis de pied rond, à bandeau brêlé, à quatre carrés à rosettes avec boules à côtes de bronze doré : hauteur y compris le pied 23 pouces 6 lignes.

Ces deux morceaux sont importants par leur qualité & le caractère bien exprimé de chaque oiseau ; il seroit difficile d'en trouver d'une aussi grande perfection.

228.
Le Baron

99 Une Caisse, carré long, le couvercle bombé découpé à jour, les faces fond vert relevées chacune de dragons & mosaïque, les côtés fond rouge & or à tête d'Eléphant faillante, servant d'anse & prise dans la porcelaine : longueur 5 pouces 3 lignes, hauteur 3 pouces 6 lignes.

Ce morceau est piquant par sa forme & la diversité de ses vives couleurs.

431.
Duc de
Chabot.

100 Deux autres Caisse aussi carré long, leur couvercle est plein & uni, à dessin coloré, terminé par

par un Ecureuil de relief, les faces à deux panneaux, l'un fond vert relevé de dragon, l'autre à rosettes bleu sur un fond rouge, les côtés aussi fond rouge à dessin vert avec tête d'Eléphant en faillie, servant d'anse & prise dans la porcelaine: longueur 5 pouces 3 lignes, hauteur 3 pouces 8 lignes.

101 Deux Jattes, rondes, à bord formant huit pans peu sensibles, l'intérieur à quatre cartouches, es-
37. Duc de Richelieu.
 pece de médaillon à fleurs & feuillages, avec *modele* (1) dans le fond, l'extérieur à dessin bleu uni, & fleurs coloriées: diamètre 8 pouces 6 lignes.

102 Six Tasses & leurs Soucoupes, à sujet de pagodes & à riche dessin de feuillages avec une théière japonnée, garnie de cercle & chaînons de vermeil.
30.-2. Idem.

103 Trois Saladiers, dont deux de belle sorte à douze pans, à cartouches fond vert à oiseau de paradis, bouquet avec *modele* en dedans; le dehors à espece de médaillon rouge avec bouquet & fleurs, & le troisieme plus grand aussi à douze pans, à trois cartouches & médaillons d'un beau
42.-10. Bay.

(1) On nomme communément *modele*, tout dessin sur la la porcelaine qui représente un Vase ou un pot de fleurs.

ton rouge sur un dessin à mosaïque fond vert & rouge ; avec terrasse & dessin en bleu uni dans le fond : diamètre des deux premiers 8 pouces 9 lignes, celui du troisieme 9 pouces 9 lignes.

42.
Duc de
Richelieu

104 Deux Jattes de bonne qualité, à côtes festonnées, dont cinq arrondies & dominant en espee de feuilles d'artichaut, à broderie bleu uni relevée par un dessin à mosaïque tracé de rouge avec des rosettes coloriées en dedans, & le dehors à cinq oiseaux de paradis : diamètre 7 pouces 6 lignes.

38.

105 Deux autres Jattes pareilles aux deux précédentes : diamètre 7 pouces 6 lignes.

25.

106 Une autre Jatte un peu égrainée du bord semblable aux deux dernieres, avec deux plateaux à divers sujets colorés & à branchages bleu uni.

130.
Benoit

107 Quatre Compotiers à quatre pans arrondis sur les angles, à bord rabattu, bordure fond rouge relevé de bleu, l'intérieur à quatre cartouches fond blanc à branchages bleus, séparés par quatre autres d'un beau ton rouge à rosettes & feuillages bleus, garnis de bord d'argent travaillé à godron ; un de ces morceaux est endommagé : diamètre 9 pouces.

Ces quatre pieces sont de forte supérieure & de forme peu commune.

Porcelaines d'ancien Japon de couleur. 51

108 Quatre plats ronds de belle espece, à huit cartouches, dont quatre ovales & les autres en hauteur, d'un beau fond rouge sur un dessin vert à mosaïque, avec terrasse & dessin bleu uni dans le fond, le dehors à huit autres cartouches pareils à ceux de l'intérieur : diamètre 12 pouces.

80
Gulliot

109 Un autre grand Plat, fêlé, garni de bord à ovés & pied uni d'argent.

79.

Porcelaines d'ancien céladon du Japon.

Cette premiere qualité de porcelaine céladon a été estimée de tout temps par le simple de ses formes, & le ton de sa précieuse couleur, soit fond olive velouté, ou de ce ton clair dont le flou plaît. Les morceaux de genre supérieur que nous annonçons en ces deux différents tons de couleur, sont tous dignes d'être placés dans les Cabinets du plus grand choix.

110 Deux Vases, en forme de baril, à têtes de chimere, avec anneaux en relief saillant pris dans la porcelaine, garnis d'une gorge décorée à bord à godron & épis avec arcades entrelacées, enrichies de fleurons, travaillée des deux côtés à jour, cordon à fil de perles & moulures à feuilles d'eau,

7.501.
Gulliot
P. le Roy

de serpents faisant enroulements des côtés sur le bord de la gorge, qui descendent poser leur tête sur deux cornets d'abondance à rinceau d'arabesque, avec autres ornements faisant le couronnement des têtes de chimères, & par cet ensemble forment anses aussi agréables que particulières; ils sont supportés chacun par un pied à moulures à feuilles d'eau & laurier avec quatre sphinx ailés & à rinceau d'arabesque & guirlandes de perles, le tout posé sur un socle de même sorte de porcelaine céladon entouré d'un fil de perles, bandeau à branchages de feuille de vigne & raisins, terminé par une moulure à fil de perles, feuilles d'eau & plate-bande unie & plinthe de porphyre, avec boules, le tout doré d'or mat. G. : hauteur 18 pouces, sur 13 de diamètre.

Ces deux morceaux, dignes de satisfaire le goût de tout amateur, par le mérite de leur rare espèce, sont très importants par la forme gracieuse que l'artiste a imaginé d'y donner, & par le bel effet de leurs ornemens aussi riches que recherchés; ces deux pièces d'ancienne sorte, sont les seules en ce genre, que l'on ait vues depuis 40 ans.

2000.

Sullyot pour le Roy. III Deux autres grands Vases de forme nommée *lisbet*, à large bord rabattu, le collet entouré

de trois baguettes, le pourtour à fleurs & feuillages, & la partie inférieure à côtes figurant des roseaux, le tout en demi relief, garni de bord à oves, pied à tore de rosettes avec plinthe à bandeau breté & rosasses de bronze doré. Hauteur 30 pouces, diamètre de la panse 12 pouces.

Ces deux Vases sont capitaux, par l'important de leur forme, & par l'excellente qualité de leur genre; il seroit difficile d'en trouver d'aussi bien assortis.

112 Une Jatte fond clair, à ramages variés de couleur en dehors, à dessin de poisson en dedans; du fond de cette Jatte sort un tronc mobile à branchages & roses colorés qui forment bouquet; elle est garnie de pied en bronze doré; diamètre de la Jatte 9 pouces: hauteur avec le bouquet 9 pouces.

197.
Bulliot.

Ce morceau est curieux par sa forme & le particulier de son agréable ensemble. Il a été au Cabinet de M. le Comte de Fontenai, & vient de celui de M. de Jullienne.

113 Une Bouteille de belle couleur foncée, à anse saillante avec anneau, de chaque côté, pris de relief dans la porcelaine, & à feuillages en

300.
Sec M^{rs} de la Grange.

demi relief sur la panse ; garnie de gorge à baguettes avec cannelures & de pied à cul de lampe & à quatre griffes de lion de bronze doré ; posée sur socle octogone de marbre vert d'Egypte. Hauteur sans socle 12 pouces 6 lignes, socle 6 pouces en carré, épaisseur 14 lignes.

Cette Bouteille est remarquable par sa rare qualité & le simple de sa forme. Elle provient du Cabinet de M. de Gagnat.

2600. 114 Deux Vases à panse de *lisbet* de ton foncé, Abraham fond gaufré & à feuilles de roseau en demi relief sur la partie inférieure. Ils sont artistement montés en buire, garnis chacun de collet en coquille servant de bec, enrichis d'une tête de faune à branchages de vigne & raisins, de fil de perle sur son pourtour, de laquelle les bords de côté servent d'appui à une figure de femme à pieds de satyre formant l'anse, & de pied à bandeau d'entrelacs à jour sur un fond couleur d'eau d'un agréable effet avec moulures à feuilles d'ornement, le tout de bronze doré d'or mat, placés sur socle de prime verte. G. Hauteur des Vases 17 pouces, socles 6 pouces en carré, épaisseur 2 pouces.

Ces deux morceaux méritent attention, tant par le bon genre de leur espèce, que

par le goût séduisant, & la perfection du fini de leur garniture.

115 Une Bouteille de bonne sorte, forme de calabasse, de fond clair à dragon blanc de relief serpentant sur chaque face de la panse; garnie de gorge, anse en console à baguettes torses de chaque côté, soutenue par une tête de faune, guirlandes à raisins, feuilles de vigne sur le collet, & pied-douche ouvragé de bronze doré; placée sur socle de jaspe vert: hauteur 15 pouces, socle 4 pouces en carré, épaisseur 15 lignes. 308. Vigon

116 Un Vase forme de lisbet, à large bord rabattu, cartouches à feuillages en demi relief sur chaque face de la panse, le surplus du pourtour fond gaufré à mosaïque, garni de pied à bandeau à rosettes & godron de bronze doré: hauteur 22 pouces. 300. Guillot pour le Roy.

Ce Vase peu commun, est d'un effet sage & satisfaisant, par le régulier de sa forme & le ton foncé de sa couleur.

117 Un Rocher très singulier, à petites fleurs bleues, avec singe & oiseaux, le tout de relief; placé sur un pied à godron de bronze doré: hauteur 8 pouces. 78. Guillot.

56 *Porcelaines d'ancien céladon du Japon.*

600.
Destouche

- 118 Une Tour, à plusieurs étages, de goût chinois, de couleur foncée, s'ouvrant du milieu & formant cassiolette; posée sur socle octogone de marbre vert d'Egypte: hauteur 13 pouces, socle 6 pouces en carré épaisseur 1 pouce.

Ce morceau estimable par son genre, sa forme & sa belle couleur, a été à M. le Comte de Fontenai qui en faisoit un grand cas, quoiqu'il eût un léger coup de feu sur un des toits de la face, & il vient de M. de Jullienne.

980.
Le Duc de
Villeguier

- 119 Deux Bouteilles d'un ton clair, à dessin blanc, à oiseaux & fleurs en demi relief; placées sur plateaux creux & évasés de même espece & dessin; le tout garni de bord & pied à godron de bronze doré: hauteur des Bouteilles 10 pouces 9 lignes, diamètre des plateaux 8 pouces 9 lignes.

Ces quatre pieces bien assorties, sont de forte agréable & peu répétées.

1000
La M^{re}
Champanet.

- 120 Un Buffle de ton clair, portant une pagode nommé *hôteuse*, d'espece truitée, placé sur terrasse de porcelaine céladon colorée & singulièrement contournée sur laquelle est un petit magot assis de terre des Indes, paroissant occupé à garder cet animal: hauteur 10 pouces 6 lignes.

121 Deux petits Pots pourris, à oiseaux, feuillages sur le couvercle, papillon de chaque côté de la panse, le tout de relief & à légers ramages colorés sur leur pourtour; garnis de bord à feuilles d'ornement, de culot & piédouche de bronze doré d'or mat sur leur socle de porphyre: hauteur 5 pouces 6 lignes. 200.
Duc de Chabot.

122 Une Pagode, de ton clair, à gros ventre & riante, tenant un écran, placée sur une terrasse brune à roses blanches & feuillages bleus en relief saillant: hauteur 9 pouces 6 lignes. 402.
Cse de Meise.

Cette pagode bien drapée & de couleur douce, est d'une attitude particuliere & d'un mérite peu commun en cette qualité.

123 Deux Magots, de même ton de couleur que la pagode précédente, tenant un chaperon brun sur leurs genoux, placés sur terrasse brunâtre, d'où sort un branchage épanoui à fleurs blanches de relief, contre lequel chacun est adossé; ils sont garnis de pied à godron de bronze doré, avec plinthe de vert antique: hauteur, compris les socles, 8 pouces 6 lignes. 230.
Muse de Champaigne.

Leur caractère naïf, leur espece & leur ensemble les rendent très intéressans.

124 Un Plateau forme de coquille, de ton foncé, 15

de rare espece , & à bordure d'un beau fond rouge , surmontée de rosettes & feuillages bleu & or , l'intérieur à branchages violets & à fleurs coloriées , avec une tasse ovale en feuilles d'eau de ton clair & à relief.

Porcelaines de truité fin d'ancien Japon.

Cette sorte d'ancienne porcelaine truitée de premier genre , est ordinairement d'un fond gris un peu foncé , nuancé de brun ; & quelquefois à dessin vert & rouge ; elle réunit des morceaux supérieurs dont les amateurs ont toujours admiré la singularité des différents sujets & des formes.

Il est aussi des pieces fond jaunâtre de truité fin , venant de la Chine , qui tiennent avec distinction leur place dans les Cabinets , par le particulier de leur espece & le piquant de leur coloris , il se trouve ici cinq articles de ce second genre , que nous mettons à la suite du premier.

1830.
Sec^{te} de
Wberle

125 Deux beaux Vieillards , à corsage fond gris , nuancé de rosette brunes & bleues , dont l'un prend sa barbe & l'autre tient un écran , chacun accompagné d'une biche à leur côté ; placés sur pied à frise , à entrelacs , à rosettes & à quatre

gâines de bronze doré avec socle de vert antique : hauteur d'un, y compris le pied, 12 pouces 6 lignes ; l'autre 11 pouces 6 lignes, socle 7 pouces 9 lignes de long, sur 5 pouces 8 lignes de large, épaisseur 10 lignes.

Le caractère joyeux de ces Vieillards, inspire une sensation agréable ; & leur ensemble est des plus intéressants ; il seroit difficile d'en trouver de cette espèce.

126 Un Magot un peu courbé, fond gris, à caleçon nuancé d'un bleu tendre, & coëffé d'un bonnet bizarrement plissé, tenant de sa main droite levée, un maillet, de la gauche une besace, placé sur un balot & mis sur une espèce de paquet en natte plié carrément ; le tout de même porcelaine, posé sur un pied à entrelacs avec rosettes & boules de bronze doré, & socle de jaune antique : hauteur y compris le pied 11 pouces 6 lignes, socle 6 pouces de long sur 4 pouces 6 lignes de large, épaisseur 7 lignes.

2400.
La M^{re} de
Chancener.

Ce morceau, très rare par sa qualité, est des plus intéressants par son caractère plaisant & par son attitude très particulièrement exprimée.

127 Un Vieillard coëffé d'un chapeau brun rabattu,

La B^{se}
de
Lamballe.
2,000.

monté sur un cheval dont la tête & le col sont inclinés, placés sur un pied à quatre consoles de bronze doré; & socle de granit rose: hauteur y compris le pied 9 pouces 6 lignes, socle 7 pouces 6 lignes de long sur 4 pouces de large, épaisseur 1 pouce.

Cette piece d'un ensemble peu commun, est admirable par le caractère expressif du Vieillard, & par la vérité de l'attitude du cheval parfaitement rendue. Nous prévenons que l'animal est endommagé, ce qui est heureusement peu visible.

325 128 Deux Cornets, fond gris, à raisins & rousse
de Prasle. de feuilles de vigne en relief saillant sur la face;
garnis de bord, branchages aussi à feuilles de
vigne & raisins, de chaque côté, formant les
anses, & pied à godron de bronze doré; posés
sur socle de lumakelle: hauteur 9 pouces, socle
5 pouces en carré, épaisseur 7 lignes.

Ces deux morceaux singuliers, de forte très ancienne, sont les seuls que l'on connoisse en cette forme: il y en a un qui se trouve un peu endommagé sur le derriere.

245 129 Deux Ceps, aussi très singuliers, en espece de
Le Beau pyramide renversée, formant cornet; fond gris

à branchages entrelacés avec feuilles de vigne coloriées, & à calebasse, le tout en relief saillant; garnis de pied en bronze doré : hauteur 9 pouces.

- 130 Un Singe, fond gris, légèrement nuancé de brun, assis les cuisses & les jambes allongées, tenant une plante avec son fruit; placé sur un coussin à glands, avec pied à quatre boules de bronze doré, & socle de granit rose : hauteur 7 pouces 6 lignes, socle 7 pouces de long sur 5 pouces 6 lignes de large, épaisseur 6 lignes. 1400.
Le C^{ie} de
Meale.

Cet animal est un des plus estimables de son genre par sa parfaite qualité, & par la vérité expressive de son caractère. Il vient de M. de Jullienne.

- 131 Deux autres Singes assis, fond brunâtre, nuancé de gris, chacun coiffé, de chaperon de truité fin fond jaunâtre; posés sur pied à godron de bronze doré; un d'eux à un pied endommagé : hauteur 9 pouces 9 lignes. 1100.
Le mis
de
4 andrueil

- 132 Deux Tinettes à oreilles, prises dans la porcelaine de bonne qualité de la Chine, fond jaunâtre, à dessin vert & bleu sur le pourtour; elles sont ornées, chacune, de trois légères tiges nommées jasmin, dont une à oiseau de porcelaine bleu à 630.
La Pose
de
Lamballe

fleurs en relief, adaptées en dedans, formant deux corbeilles de fleurs aussi particulieres qu'elles sont agréables; garnies sur les anses de légers cadres, bord & pied à bandeau breté, & à quatre gâines de bronze doré; avec socle de brocatelle: une des oreilles est endommagée, ce qui est peu visible: hauteur 11 pouces, socle 5 pouces en carré, épaisseur 1 pouce.

Ces deux pieces, & les trois troncs d'arbres suivans, sont d'une espee féduisante.

340. 133 Deux troncs d'Arbre, fond jaunâtre, à léger dessin d'arbusse, fleurs & feuillages coloriés, ils forment flambeau & sont garnis de bord, de pied rond à tore avec moulures à feuilles d'ornement, & avant-corps de bronze parfaitement fini & doré d'or mat. G. Hauteur 6 pouces 6 lignes.

175. 134 Un autre tronc d'Arbre pareil aux deux précédents & garniture du même fini: hauteur 6 pouces 6 lignes.

19 135 Une grosse Bouilloire, fond jaunâtre, à dessin brun, à jour de chaque côté, le bec en ayant été coupé pour en former une cassolette.

La M^{re} de *Porcelaines d'ancien blanc du Japon.*

Benardhem
524. 136 Deux Corners, à branchages & fleurs en relief;

garnis de bord à baguettes avec feuilles d'ornement, de pied à gorge & moulures ouvragées de bronze doré; placés sur socle de porphyre, de 7 pouces en carré sur deux d'épaisseur: hauteur des cornets 15 pouces 6 lignes. Ils viennent de M. de Jullienne.

L'ancien blanc est une sorte qui plaît, par le ton doux mat de sa pâte, on voit peu de grandes pièces parfaites en cette qualité, ces cornets sont deux morceaux capitaux de ce genre, & des plus méritans par leur perfection.

137 Deux Magots de bonne espèce, rieurs, garnis chacun, de pied contourné & avant corps à rosettes & boules, montés en girandole à deux branches, présentant un berceau en baldaquin, à support forme de lyre, accompagné de branches avec fleurs de porcelaine de Séve, la garniture de bronze doré; posés sur socle de vert antique de 5 pouces en carré, sur 1 pouce d'épaisseur: hauteur des girandoles 10 pouces. 155. Deloame.

138 Deux Cicognes sur leur terrasse, appuyées contre une espèce de tronc d'arbre de même porcelaine; garnies de pied à godron, de bronze doré avec socle de brocatelle: hauteur sans les socles 6 pouces. 250. Destouche.

41-2.
Guilliot.

139 Deux Pots pourris, formés de quatre tasses à large feuilles en demi relief, avec Singe de même porcelaine, adapté sur le dessus; garnis de gorge percée à jour, tête de Lion avec anneau de chaque côté, & pied à trois consoles séparées par une espece de banderole à glands, formant guirlandes, de bronze doré; une des dessus est endommagée; hauteur 9 pouces 6 lignes.

102.
Guillaumont.

140 Trois Pieces, dont un petit Vase rond, couvert, forme de marmite, à anse quarrée de chaque côté, & à trois pieds à muffle & griffes de Lion pris dans la porcelaine, & deux théières rondes, couvertes, à deux bandeaux à dessin de légère broderie, séparés par une plate-bande unie en relief sur le milieu de la panse: le Vase a de légers coups de feu.

38.

141 Trois Tasses ovales, à bord festonné, à sujet d'animaux & plantes de relief; garnies chacune d'anse à tête d'Aigle de vermeil.

13-4.

142 Trois autres Pieces, dont une grande théière, couverte; forme de baril, à lézard de chaque côté, servant d'anse & de bec, & un beau gobelet à anse, en forme de feuilles d'eau, & à larges feuilles de même espece à demi relief, sur une grande soucoupe à bord festonné, unie en dedans, & à côtes creuses en dehors.

143 Neuf Pieces, une jolie théière à côtes à branches & fleurs en relief, le couvercle est endommagé, garnie de cercle, bec & chaînons de bronze doré, & quatre gobelets à bouquets de relief, dont deux à côtes sur leur soucoupe gaufrée, & à bord brun.

26.
Paris.

144 Deux petites Urnes oblongues, percées à jour du haut, formant sucrier, garnies de couvercles à jour de cercles, rosettes & pied d'argent.

22.
Jè.

145 Une petite boîte, couverte, forme ovale à bouquets en relief, garnie de cercle à godron & doublure d'argent.

33. - 1.

M^{lle} Aimée

146 Dix Pieces, dont deux grands gobelets de belle qualité à bouquets en relief, sur soucoupe à cinq festons, gaufrée en dedans, & deux tasses presque ovales à huit pans & à anses, à pagodes & animaux de relief, sur plateau carré long à bord brun, avec une autre tasse contournée, à petite pagode de bout prise en relief dans le fond, sur sa soucoupe en feuilles de vigne.

60.
En 2 lots

147 Quatorze pieces, deux tasses à anses, en espèce de feuilles de vigne, sur soucoupe festonnée de même genre, deux autres tasses, l'une ronde, l'autre ovale, avec deux gobelets à côtes, une cuvette ronde à muse de Lion de chaque côté,

202.
Duc de
Gilleson

& cinq affiettes à cartouches à dessin en demi relief.

1180.
ne de
l'époque

148 Deux Urnes oblongues d'ancien blanc de Saxe, portant girandole à trois branches, chacune à rinceau d'arabesques avec corner d'abondance orné de fruits servant de bobèche, & autres ornements; ces deux Urnes sont garnies de bord à godron, de trois têtes de bélier à rinceaux, guirlandes à feuilles de lierre, chute de feuilles de vigne à raisins & de pied à avant-corps, avec cul de lampe & supports à double pied de biche en bronze doré d'or mat. G. Hauteur 16 pouces.

Ces deux pieces de forme agréable, réunissent un composé de garniture d'un goût recherché.

39.
te de
sueur

149 Une autre Urne de même espece que la précédente, garnie de gorge, anse carrée avec musle de Lion à anneau de chaque côté, pied de bronze doré, & un très grand gobelet uni aussi d'ancien blanc de même porcelaine de Saxe: hauteur de l'Urne 10 pouces 6 lignes.

Porcelaines bleu-céleste d'ancien la Chine.

Cette porcelaine recherchée sur-tout en fond uni, est d'un effet flatteur dans un Ca-

binet par l'éclat de sa douce couleur, & la belle variété qu'elle y procure; les morceaux suivans de cette sorte & en espece violette sont d'un choix distingué.

- 150 Deux Paniers fond uni, à tiges de roseau à 445.
jour entrelacées de petits feuillages en relief; le Noir
garnis de doublure, branchage formant anse de Dubreuil
chaque côté, & de pied à godron de bronze
doré; posés sur socle de lumakelle de 5 pouces
6 lignes en carré, dont un endommagé: hau-
teur des Paniers 6 pouces 6 lignes.

Ces deux morceaux, par leur forme & leur perfection, sont à distinguer de certains qui se trouvent en ce genre.

- 151 Deux petits Lapins fond uni sur pied à go- 950.
dron de bronze doré, avec socle de jaspe fleuri Desbouches
de 4 pouces de long, épaisseur 10 lignes.

Ces deux animaux peuvent être uniques par leur espece, & la beauté de leur genre, on ne connoît que ceux-ci: ils ont appartenu à M. le Comte de Fontenai, & viennent de M. de Jullienne.

- 152 Deux Vases de forme presque lisbet, fond 601.
uni, à espece d'écaille de poisson en demi- Cte de
Merle.

relief, à deux serpents entrelacés pris dans la porcelaine, saillant sur le pourtour, & s'élevant des côtés, posent leur tête sur la panse dont ils forment les anses; garnis de bord, chaînons & de pied contourné, avec avant-corps à rosettes de bronze doré: hauteur des Vases 11 pouces 6 lignes.

Ces deux Vases intéressent par le singulier de leur genre; ils proviennent de Madame la Duchesse de Mazarin.

751. 153 Deux Paons, à queues épanouies, sur terrasse de même sorte, portant chacun un de leurs petits; garnis de pied à six pans de bronze doré, avec socle de jaune antique de 8 pouces de long: hauteur des Paons 8 pouces sur 8 pouces de long.

Des touches

Ces oiseaux sont à remarquer par la perfection de leur plumage en demi relief, & par le vif de leur couleur.

680. 154 Deux Bouteilles fond uni, à six pans & long goulot, garnies de bord à rosettes, d'anses à rinceau contourné en console, & de pied à feuilles d'ornement de bronze doré: hauteur 10 pouces 6 lignes.

M^{rs} de la Mare

Ces deux morceaux sont de la forme & de la sorte estimées.

Porcelaines bleu céleste d'ancien la Chine. 69

- 155 Deux Lions de belle espece fond uni, sur socle violet ; garnis de pied de profil en bronze doré & socle de brocatelle d'Espagne : hauteur des Lions 7 pouces. 270. Guillot.
- 156 Une Urne à six pans, chacun à branchages & feuillages à jour, formant fontaine ; garnie de gorge, anses & pied en bronze doré, le dessus est cassé : hauteur 7 pouces 6 lignes. 40 - 3.
- 157 Huit Pieces dont un dragon ou chimère, d'un beau ton de couleur, placé sur socle de vert antique, un magot rieur garni de pied à godron de bronze doré, quatre petites niches en berceau renfermant chacune une pagode, & deux petits lions couchés. 62. Baillot.

Porcelaines violettes d'ancien la Chine.

- 158 Un Singe à tête mouchetée de bleu céleste & à balancier, garni de collier, tenant un fruit formant bec de théière & à anse aussi bleu céleste ; placé sur un coussin à glands avec tabouret à fil de perles, plate-bande finement sablée, & à quatre gânes, le tout de bronze doré d'or mat, avec socle de jaspe vert : hauteur, y compris le tabouret, 10 pouces 6 lignes. 403. Decorouches

Cet animal, de caractère bien rendu, est

d'un beau violet , les parties bleu-céleste qu'il réunit le rendent encore plus particulier, & l'exécution de son tabouret, lui donnent un riche effet. L'anse est un peu endommagée.

480.
destouches

159 Un Vase couvert, de forme un peu ovale, à petites feuilles en relief ; garni de bouton, gorge à jour, console servant d'anse, à deux rinceaux du haut avec branchages de myrte, supportée de chaque côté par une tête de faune & piédouche à tore de laurier avec plinthe de bronze doré d'or mat : hauteur 8 pouces 6 lignes. G.

Ce morceau mérite considération, tant par la singularité de sa forme & de sa forme, que par le bon ensemble de sa garniture.

1700.
Daillet &
le Roy.

160 Un grand Vase forme de baril, fond violet à bouquets bleu-céleste sur les deux extrémités de la panse, dont le milieu présente un large bandeau aussi bleu-céleste à dessin de roses & branchages légèrement nuancés de violet ; garni de gorge, anse en console à rinceau, avec forte tête de lion à anneau de chaque côté, cul de lampe & pié douche ouvragé, avec plinthe de

Porcelaines violettes d'ancien la Chine. 71

bronze doré ; posé sur socle plaqué de prime verte : hauteur , y compris la garniture , 21 pouces.

Ce morceau est singulier par ses différentes couleurs , & on n'a encore vu que celui-là en ce genre & en cette forme.

- 161 Deux Buires rondes , à bec de théière , de forme très élevée , fond bleu foncé de Perse , approchant du violet ; garnies de couvercle , gorge , anse en console , surmontée d'un dragon , & de pied uni à moulure à godron de bronze doré d'or mat ; placées sur socle de prime verte : hauteur , y compris l'anse , 18 pouces. 1802. Paillet P. le Roy.

Ces deux morceaux rares sont curieux par le simple de leur forme , leur ton de couleur & par leur bon accord avec le genre sage de leur garniture. Ils viennent de M. de Gaignat.

- 162 Deux Bouteilles forme de calebasse de terre de Perse fond bleu-turc ; garnies de gorge , chaînons en guirlandes & pied d'ornement de bronze doré ; sur socle de jaune antique : hauteur 8 pouces 6 lignes. 162. M^{ie} de Sully.

Porcelaines de couleur lapis d'ancien la Chine.

- 163 Deux Urnes à côtes , garnies chacune de bou-

P. le Roy
Sully.
4320.

ton , rosettes , cercles à oves & dards sur le couvercle , gorge à fleurons à jour avec baguette figurant l'ozier , têtes de béliet servant d'anses , nœuds de rubans & perles formant guirlandes sur le collet , tige à fleurons avec raisins montant entre chaque côte de la partie inférieure de la panse , & pied à petit cordon natté ; à festons de rosettes , & perles , & à quatre griffes de lion , posant sur une base cintrée entourée d'un fil de perles , & avant-corps , à panneaux d'entrelacs à fleurons découpés à jour & à quatre boules à côtes , servant de supports ; le tout de bronze doré d'or mat : G. ; hauteur 15 pouces.

Ces deux Urnes , peut-être uniques , sont les seules que l'on ait vues depuis un nombre d'années ; aussi ont-elles été successivement recherchées par les connoisseurs , même étant dépourvues de cet éclat que demandoit leur qualité , & que leur donne aujourd'hui le genre de leur garniture ; elles sont précieuses , tant par la perfection de leur forme & de leur couleur , que par le goût ingénieux & le mérite du fini de leurs ornements.

16.

164 Un petit Vase de couleur lapis sans couvercle ; garni d'anse & pied de bronze doré , avec une Bouteille de porcelaine colorée de la Chine ,

Porcelaines de couleur lapis d'ancien la Chine. 73

à dragon faillant en relief sur le haut de la panse.

Porcelaines céladon d'ancien la Chine.

165 Deux Vases, forme de lisbet, de ton clair, à 1340.
sujet de pagodes, animaux & branchages bleus *Pailler*
de relief, montés en buire, garnis de gorge, *p. le Roy.*
anse en console, surmontée d'un dragon, & pied
de bronze doré avec socle de serpent : hauteur
22 pouces 6 lignes.

Ces deux morceaux sont de sorte singulière & peu commune.

Porcelaines coloriées première qualité d'ancien la Chine.

Cette Porcelaine d'un beau blanc foncé, relevé de couleurs vives d'un mat doux, réunit des morceaux meublans qui ont toujours été recherchés par leur bonne sorte ; les formes & le genre les plus estimés en cette espèce, sont les rouleaux *lisbets* & Urnes, soit à pagodes, à dragons ou à ramages.

166 Deux Cornets à pagodes, chimères & bouquets ; garnis de bord & pied à godron de bronze doré. Un de ces morceaux a sur le haut une légère fêlure : hauteur 15 pouces 6 lignes. 65.

74 *Porcelaines color. 1^{re}. qual. d'anc. la Chine.*

102.
Jullior

167 Deux Rouleaux à dragons, serpentant en hauteur sur chaque face, & à dessin de flammes sur le pourtour; garnis de bord & pied à godron de bronze doré: hauteur 17 pouces 6 lignes.

136.
D.^e

168 Deux autres Rouleaux à oiseaux, arbustes & plantes; garnis de bord & pied à oves de bronze doré: hauteur 17 pouces.

381.
E. Baun.

169 Deux Canards sur terrasse brunâtre de porcelaine.

Ces deux animaux de forte peu commune, sont intéressans par la variété & le vif agréable du coloris de leur plumage. Ils viennent de M. de Jullienne.

120.
Duc de
Chabor.

170 Deux Bouteilles, forme de calebasse, à dessin de ramages & plantes; garnies de gorge & pied de bronze doré: hauteur 18 pouces 6 lignes.

13.
Jullior.

171 Deux Urnes, couvertes, à dessin de bouquets; garnies de cercles à godron, pied à cul de lampe & à trois consoles de bronze doré: hauteur 13 pouces.

*Porcelaines de seconde qualité coloriée d'ancien
la Chine.*

700.
Dupuis

172 Un Vase couvert, forme d'Urne, entièrement enrichi d'un dessin à mosaïque & fleurs sur son

pourtour ; garni de bouton , gorge à frise d'ornement à jour , tête de Lion à anneau de chaque côté , piédouche ouvragé & plinthe carrée de bronze doré ; posé sur socle de prime verte : hauteur, y compris la garniture , 17 pouces.

Ce morceau de genre peu répété, est très agréable par la belle diversité de ses vives couleurs , & le bon ensemble de ses ornemens.

173 Quatre Cornets d'espece singuliere en cette qualité, dont le dessin fond blanc en broderie sur un fond rouge, est séparé sur le milieu de la panse par un bandeau bombé fond vert-tendre , à fleurs & légers branchages nuancés de violet. Un des cornets est endommagé : hauteur 9 pouces.

100.
Eger

174 Deux Seaux , de bonne sorte , à deux bandeaux sur le haut, dont un fond rouge & or ; l'autre vert relevé de légers branchages , le surplus du pourtour à oiseaux & ramages.

26-1.

175 Deux Bouteilles à long goulot , à dragon bleu ; faillant sur le haut de la panse , & à petites rosettes sur le pourtour.

12.

176 Un Pot à l'eau, couvert, à oiseaux à ramages ; garni de charniere & cercle d'argent, avec sa jatte de même porcelaine & dessin.

34.

aimée.

40.
Névalier

177 Deux petits Chandeliers, dont chaque bassin & bobèche de porcelaine de Chantilly, sont supportés par un branchage à feuillages de bronze, accompagné de trois pagodes à corfage bleu, sur pied à godron de bronze doré, avec leur socle de brocatelle.

Porcelaines de la Chine de couleur bleu-turquin.

6.420.
Delorme

178 Deux grands Vases, forme de baril, à riche dessin de papillons avec fleurs nuancées de brun, & feuillages bleus sur le pourtour; garnis de gorge à cannelures, figure à pieds de satyre, s'appuyant de chaque côté, sur la gorge, posant sur une anse carrée, supportée par une tête de Bélier, guirlandes à feuilles de vigne & raisins sur la panse, & riche cul-de-lampe, piédouche à feuilles d'ornement, à tore de laurier avec plinthe carrée de bronze doré; placés sur pied-d'estal carré plaqué de marbre breche violette: hauteur des vases 31 pouces 6 lignes, diamètre 18 pouces, piédestaux 18 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces de large.

Ces deux morceaux importants par leur forme, & par leurs ornemens, intéressent d'ailleurs par la singularité de leur espèce.

300.
Fullior.
pour
le Roy.

179 Un autre Vase, forme de *Lisbet*, à sujet d'oiseaux & à légers dessins bleus nuancés de brun: hauteur 26 pouces.

- 180 Une grande Bouteille à long goulot, à sujet de dragons & flammes, fond rouge nuancé de bleu; garnie de couvercle à mosaïque à jour, gorge à godron avec cannelures, guirlande sur les faces, anse de chaque côté, à console ouvragée de fleurons & feuilles de chêne, se terminant par un mascaron enveloppé d'une écharpe, & pied à feuilles d'ornement en doucine, avec tore de laurier & plinthe octogone de bronze doré : hauteur 3 pieds. *1501. Deloame*

Cette Bouteille est d'un effet capital, par sa forme, par le genre de ses dessins & le régulier du riche ensemble de ses ornemens.

- 181 Un grand Vase, forme d'Urne antique, de ton foncé, à feuilles sur le collier, tête de chimère avec anneau de chaque côté, & à dessin chinois sur le pourtour de la panse, le tout en relief; garni de gorge travaillée à cordon en fil de perles, moulure en doucine, à fleurons & feuille d'eau, pied à tore de baguettes entrelacées d'un ruban avec plinthe à panneaux renfoncés à frise d'ornement, & avant-corps arrondis, relevé chacun d'une rosasse, le tout de bronze doré d'or mat; placé sur socle de granit rose de 10 pouces 6 lignes en carré, sur 2 pouces *800. Sullivan p. le Roi*

d'épaisseur : hauteur du vase , y compris la garniture , 21 pouces 6 lignes. G.

Ce morceau, d'une belle couleur, est à admirer par sa forme, le singulier de ses reliefs, & le genre recherché de sa garniture.

1551. 182 Deux Troncs d'arbre, de ton clair, à roseau & petits feuillages en relief, garnis de pied à godron, surmontés chacun d'une girandole à trois branches, composée d'une touffe de feuillages, tiges à rinceau d'ornement de goût d'arabesques, & de petit chapiteau portant une cassiolette ornée de guirlandes, chaînons & perles, le tout de bronze doré d'or mat : G. hauteur 16 pouces.

Ces deux Girandoles sont séduisantes par le bon genre de leurs ornemens.

356. 183 Deux Bouteilles à goulot à bord rabattu ; oreille saillante de chaque côté, & à grosse panse relevée d'un dessin gaufré sur le pourtour ; garnies d'écharpes à glands, figurant anneau, pied à cul de lampe & à quatre consoles à griffes de lion, de bronze doré avec socle de vert d'Egypte : hauteur 15 pouces 6 lignes.

La forme, le ton de couleur, & le genre

du dessin gaufré de ces deux morceaux méritent distinction dans leur sorte.

- 184 Deux Vases , forme de *lisbet*, de ton clair ; 300.
à espece d'anse faillante de chaque côté, & à P. L. Roy
dessin chinois en demi-relief sur le pourtour ;
garnis de bord , guirlande à coques de laurier
servant d'anneau , & de pied en bronze doré ;
posés sur socle de vert de mer : hauteur des vases
21 pouces.
- 185 Deux Bouteilles oblongues , à côtes, chimere 161.
de chaque côté formant anse ; garnies de gorge Paillet.
ovale , d'anneaux & de pied à tore de laurier ,
avec plinthe de bronze doré : hauteur 16 pouces.
- 186 Deux Bouteilles , forme de calebasse méplate ; 100.
à ruban faillant servant d'anse sur les côtés ; Joanne
garnies de couvercle & pied à godron de bronze
doré.
- 187 Une Bouteille à long goulot , de ton clair , à 97.
dragon faillant en relief sur le haut de la panse ; 150.
garnie de gorge , anneau & pied de bronze dorés
hauteur 12 pouces.
- 188 Une grande Corbeille de ton foncé , à bord 72.
découpé à jour , & à feuillages en demi relief , 150.
dans le fond.

Ce morceau est singulier dans son espece.

24. 189 Une Jatte de ton clair, à bord festonné, sur son plateau de même sorte, & une soucoupe d'ancien la Chine, en forme de feuilles de vigne d'un fond bleuâtre.

130. Duc de
illequier 190 Une grande Jatte, forme de Tinette, de ton clair, à dragons bleus en demi relief serpentant sur le pourtour; garnie de bord, plaque en dedans à trois compartiments d'écritoire, en bronze doré; la plaque est surmontée du milieu par un collet de porcelaine bleu - céleste propre à mettre des plumes. Ce morceau est un peu endommagé.

Porcelaines truitées.

200. Eger 191 Une Bouteille de forme presque *lisbet*, d'ancien la Chine, à panneaux bleus, à légers arbustes sur les faces du collet, & aussi à dessin bleu de dragons & plantes sur le pourtour de la panse; garnis de gorge, console à guirlande de laurier de chaque côté & pied à feuilles d'ornement & cannelures de bronze doré: hauteur 18 pouces 6 lignes.

Cette Bouteille de bonne forme; est de sorte très particulière, & sa garniture d'un genre régulier.

730. Duc de
Chabot. 192 Deux Vases oblongs, de la Chine, fond jaunâtre, garnis de gorge à cannelures, avec moulure

lure à godron, serpents entrelacés servant d'anses, doubles chaînons formant guirlandes sur les faces, & pied ouvragé à fil de perles & tore de laurier de bronze doré d'or mat, avec socle de vert antique : hauteur 15 pouces 6 lignes, y compris les anses.

Ces deux morceaux d'une forme heureuse, présentent un ensemble agréable par le genre & le fini de leurs ornemens.

Porcelaines craquelées.

193 Un Vase de forme *lisbet*, à tête de chimere ; avec anneau saillant sur les côtés, bandeau de broderie en relief sur le bas du collet & de la panse, le tout de couleur brunâtre ; ce Vase formant fontaine, accompagné de deux chiens d'ancienne porcelaine de première sorte colorée d'excellente qualité, est garni d'une écrevisse servant de bouton sur le couvercle, gorge, cigne & terrasse de bronze doré, & placé sur socle de bois peint : hauteur, sans le socle, 21 pouces 6 lignes. 172.
Gullior

194 Deux Seaux à six panneaux, à bâtons rompus découpés à jour ; garnis de doublure, bord anses & pied de bronze doré. 200.
Delorme.

195 Deux petits Vases, de forme *lisbet*, à tête de 36.

chimere faillante , avec anneau de chaque côté , & à deux bandeaux de broderie en relief sur le pourtour , le tout de couleur brunâtre ; garnis de bord & pied à godron de bronze doré.

Porcelaines d'ancien bleu & blanc de la Chine.

Les Porcelaines de ce Cabinet en cette espece , ont originairement appartenu pour la plupart à Monseigneur le Dauphin ; fils de Louis XIV , qui aimoit ce beau genre , & s'en étoit fait une Collection recommandable ; les pieces les plus estimées en cette qualité , sont les cornets de forte rare à sujets en relief , les bouteilles , urnes d'une broderie nette , & les rouleaux à modeles d'un beau blanc un peu foncé , & relevé d'un bleu éclatant d'un mat doux.

Les morceaux en ce genre des onze articles suivans , sont d'une espece à être placée dans toute Collection distinguée , & ont toujours été successivement recherchés par les Amateurs : cet ensemble qui est peut-être le dernier & le seul existant d'élite en cette qualité , fournit une occasion aux connois-

seurs de s'en procurer les morceaux les plus rares & de la plus grande perfection.

196 Trois Cornets de sorte la plus rare à sujet de riches modes (1) & fleurs, les uns *blanc* en relief, les autres bleu & bandeau bombé, à légère broderie vers la partie inférieure de la panse; garnis de pied à godron de bronze doré : hauteur 16 pouces. 91.
Sullior.

Ces morceaux & les pieces sous les deux numéros suivans, viennent de M. le Duc de Tallard; ils sont de la plus rare qualité de ce genre, ainsi que les huit autres articles faisant partie du nombre énoncé.

197 Trois autres Cornets, de la même beauté que les précédents, mais sans être bombés sur la panse, dont un à magot & mode fond blanc en relief, & dessin d'un bleu vif, à feuillages & rosettes, les deux autres présentent sur leur pourtour différents sujets à modes en blanc aussi de relief, & en bleu avec bouquets; garnis de bord & pied à godron de bronze doré hauteur de l'un 17 pouces, les deux autres 18 pouces. 140.
180.

(1) On nomme ordinairement à modes, tout morceau de Vases avec fleurs.

143.
Gullior.

198 Deux Urnes , à bandeau de fine broderie sur le collet , & à riche dessin de modeles & fleurs , d'un ton bleu réjouissant sur le couvercle & le pourtour de la panse , garnies de collet , & par bas de léger bandeau à fleurons , en vermeil , découpés à jour , avec pied à cul de lampes , & à quatre petites gânes de bronze doré.

300.
id.

199 Une précieuse Garniture de trois grandes Bouteilles de formes simples les plus intéressantes , dont deux oblongues , à six festons de broderie & à six larges feuilles montantes sur le collet , avec bouquets dans le haut ; la troisième de forme *lisbet* , à grosse panse , aussi à dessin de broderie en festons , & à bouquets , le tout garni de bord & pied à oves : la Bouteille en *lisbet* 18 pouces 6 lignes de haut ; les autres 18 pouces.

C'est bien à juste titre , que les morceaux de premier genre en cette sorte ont été estimés , & il faut qu'on en ait toujours fait un grand cas , puisqu'il y a environ 30 ans qu'on a vu ces bouteilles garnies de vermeil relevé de fleurons d'or , ce qui constate bien le mérite qui leur avoit été reconnu : la bouteille en *lisbet* à appartenu à M. le Duc

Porcelaines d'ancien bleu & blanc de la Chine. 85
de Tallard, les deux autres viennent de M.
de Boiffet.

- 200 Deux Urnes couvertes ; à dessin de festons en
broderie, d'un travail fin & d'un bleu aussi vif
que doux ; garnies de collet à petites feuilles dé-
coupées, & de pied de profil uni aussi à petites
feuilles de bronze doré : hauteur 11 pouces. 48.
Jullior.
- 201 Trois Pieces, dont deux Rouleaux à riches
modeles, & un Vase de forme *lisbet*, à modèle
sur le haut du collet & à dessin de broderie, à
festons sur le pourtour de la panse ; le tout garni
de bord & pied de bronze doré : hauteur des
Rouleaux 17 pouces, le *lisbet* 16 pouces 6
lignes. 130.
id.
- 202 Une Bouteille en *lisbet*, forme oblongue,
à haut goulot & à trois parties de broderie en
festons ; garnie de bord & pied à oves de bronze
doré : hauteur 18 pouces 6 lignes. 36.
id.
- 203 Deux Bouteilles de la plus belle forme, & de
la plus précieuse qualité de broderie, & peut-
être uniques en leur genre ; garnies de couvercle
& pied à godron de bronze doré : hauteur 11
pouces. 200.
id.

Ces deux Bouteilles ont appartenu à M.
le Duc de Tallard, & à M. de Jullienne,

86 *Porcelaines d'ancien bleu & blanc de la Chine.*

& elles viennent de M. de Boisset : on les a vues aussi garnies de pied & collet de vermeil richement travaillé, ce qui caractérise combien les pièces d'élite en cette agréable porcelaine étoient estimées.

63.
05. 204 Deux Urnes couvertes, de bonne sorte, à dessin de broderie en festons; garnies de gorge à baguettes de laurier, pied à cul de lampe & à trois consoles, avec triangle de bronze doré : hauteur 13 pousse.

48.
Julliot. 205 Une autre Urne couverte, à large bandeau de broderie & oiseaux entre deux cordons de même dessin, l'un au dessous du collet, & l'autre sur la partie inférieure de la panse; garnie de cercle à oves, de pied à cul de lampe à trois consoles, à tête de femme aîlée, avec triangle de bronze doré : hauteur 13 pouces.

60.
id. 206 Deux Vases, en seau de belle forme, à sujet intéressant d'oiseaux & ramages d'un bleu vif très agréable; garnis de bord à plate-bande travaillée en broderie, & placés sur socle orné d'un bandeau à entrelacs & boutons saillans; le tout de bronze doré.

15.
20. 207 Une Urne couverte, à deux cordons de broderie dans le haut, & à bandeau de broderie

& oiseau sur la panse ; garnie de collet à bague, pied à cul de lampe & à trois consoles, avec triangle de bronze doré : hauteur 12 pouces 6 lignes.

208 Trois Urnes couvertes, dont une à chimere, oiseaux & ramages, l'autre à sujet de modele & fleurs sur le couvercle & le pourtour, & la dernière à oiseaux & ramages, dont le dessin se présente renversé au-dessous du collet ; chacune garnie de cercle & de pied à trois consoles de bronze doré : hauteur 13 pouces.

42.

209 Deux Rouleaux de bonne sorte, à sujet de modele, garnis de couvercle, & pied à godron de bronze doré : hauteur 9 pouces.

19. 1.
Dullior?

210 Deux Bouteilles à long goulot, à tiges de bouquets, & à dessin de broderie sur la panse ; garnies de couvercle à godron, de pied à cul de lampe & à trois consoles, avec triangle de bronze doré : hauteur 18 pouces : une des bouteilles est endommagée du collet.

21.

20.

211 Quatre Pieces, dont deux petits Vases, forme de litron, à feuillages bleus, & autres à dessin blanc en demi relief ; garnis de bord & pied à godron de bronze doré, & deux Plateaux con-

18.

20.

88 *Porcelaines d'ancien bleu & blanc de la Chine.*

tournés de forme ovale & à bord brun : hauteur des vases 7 pouces.

Ces deux Litrons de forte peu commune, sont singuliers, & de genre estimé, ainsi que les plateaux.

13.
le de
urad

212 Six Pieces, dont un Comptoir d'espece singuliere, à larges feuilles anticipant l'une sur l'autre en demi relief, trois Drageoirs à bord & branchages bleus, & deux Assiettes fond bleu à panneau & bord blanc.

30.
Sullior.

213 Cinq Assiettes de bonne sorte, de porcelaine de la Chine, fond bleu couleur lapis, chacune à sujet de pagode fond blanc.

Porcelaines bleues & blanches de nouveau la Chine.

13.
id.

214 Dix-sept Pieces, deux Seaux à pagodes, trois Assiettes, quatre petites Tasses & leurs soucoupes, deux Gobelets en baril & à anse, & deux petites Bouteilles.

Ancienne terre des Indes.

L'ancienne terre des Indes, réunit encore dans son espece, des pieces piquantes par la qualité, le particulier des formes &

des sujets en relief. Les sept articles suivant sont de genre en cette sorte à intéresser les Amateurs.

- 215 Une Théière & son couvercle, forme de fruit 140.
jaunâtre, à branchages, pris dans la piece, ^{Y^e de Choiseul}
formant l'anse de panier, d'où il sort un fruit
avec fleurs & feuillages en relief.

Cette Théière plaît par son espece & sa singularité.

- 216 Deux Tasses, en forme de fruit, fond rouge, 300.
& à petit tronc d'arbre à feuilles & fruits de re- ^{Duc de}
lief, saillant en dehors, l'intérieur jaunâtre, à ^{Chabon}
noyau de pêche aussi à relief, parfaitement imité,
& avec le vif du coloris naturel.

Ces deux pieces intéressent par leur sorte, & l'extraordinaire de leur genre: elles ont appartenu à M. le Comte de Fontenai, & viennent de M. de Julienne.

- 217 Deux Grenades, formant Théière, fond jau- 161.
nâtre, légèrement jaspées de rouge, suppor- ^{C^ope de}
tées par trois fruits, fleurs de relief sur la panse, ^{Ducas.}
& couvercle figurant un champignon.

- 218 Deux Buires oblongues couvertes, faisant 145.
Théière, dont la panse est entourée de roseaux ^{8^e}

qui se terminent un peu en pointe, & dominent de chaque côté; posées sur socle de granit rose.

Ces deux morceaux sont singuliers.

128. 219 Deux petites Grenades jaunâtres, formant
le de
soisnil
Pots pourris, portées chacune par une branche
de bronze doré, sortant d'une terrasse, d'an-
cienne porcelaine, première sorte colorée, sur
laquelle sont une pagode debout & une poule
prise dans la porcelaine: le tout garni de cercle
& de pied à godron & fruits de bronze doré sur
socle de jaune antique.

201. 220 Deux Pots pourris couverts, à anse de panier
Des touches
prise dans la pièce, à petit dessin finement tracé
sur le pourtour; garnis de gorge découpée à jour,
tête de lion de chaque côté, chaînons formant
guirlandes, & de pied aussi travaillé à jour, sur
socle de brocatelle.

30. 221 Deux petites Théïères couvertes, fond jau-
Deson handy
nâtre, forme de fruit, & à anse de panier d'une
extrême délicatesse, avec leurs soucoupes ovales
de même genre.

100. 222 Deux petits fruits, fond jaunâtre légèrement
iw.
jaspé de rouge, formant pots pourris, portés
chacun par une tige à branchage, de bronze
doré, sortant d'une terrasse à feuillages aussi de

bronze doré, sur laquelle est un chat de porcelaine de la Chine de couleur jaunâtre.

- 223 Une Théière couverte, à côtés de roseaux sur le pourtour, de fond jaunâtre tacheté de rouge, garnie de bélières & chaînons de bronze doré. 19. *Duchesse de Villequier.*
- 224 Une autre Théière couverte, fond brunâtre, à panneaux ronds à branchages & feuillages à jour; garnie de bélières & chaînons de bronze doré. 55. *Duc de Villeroy*
- 225 Une Théière couverte, aussi fond brunâtre, à six pans, chacun à dragon de relief, & à anse de panier de forme carrée. 24. *id.*

Pâte des Indes.

- 226 Une Figure, sujet d'homme, de beau caractère, le bras droit appuyé sur une boule, couché sur un pied carré long à quatre supports de métal des Indes, avec cage à moulures de bronze doré & à panneaux de glace. 180. *Duc de Villeroy*

Porcelaines de Seve.

- 227 Une belle Garniture de trois Vases, fond bleu turque, or & blanc, celui du milieu présente une Cassolette couverte, de forme ovale, à gorge à cannelures, ornée de guirlandes. en relief, la panse à bandeau relevé de bâtons rompus, & 761. *Benoit.*

avant-corps à rosettes , se termine par un pied en vouffure & par quatre supports en consoles ; les deux autres oblongs, en especes de lyre à plate-bandes entrelacées formant dessin de mosaïque sur le couvercle , bord à bâtons rompus, collet à pans & cannelures, orné de guirlandes, anse carrée de chaque côté, se terminant sur le milieu de la panse à bandeau à entrelacs à rosettes de relief, avec cul de lampe & piédouche aussi très ouvragés : hauteur du Vase du milieu 15 pouces, celle des deux autres 18 pouces.

296. 228 Deux Vases fond bleu turque à trois anneaux
Paillet. entrelacés servant de bouton sur le couvercle, à cordons en or de relief, formant guirlandes sur chaque côté, piédouche à filets & baguettes dorés, sur socle de jaune antique : hauteur 14 pouces.

126. 229 Deux Coquilles, bleu céleste, imitées d'après
Présid. celui d'ancien la Chine, à petites coquilles de
Daudin. relief sur le couvercle ; garnies de fermeture, gorge à mosaïque découpée à jour, & de trois pieds en limaçons de bronze doré sur socle de jaune antique : hauteur, y compris le socle, 6 pouces.

750. 230 Un Gobelet couvert, à deux anses, à légers
Carnet. dessins de roses & feuillages, à cartouches fond

bleu à dessin tracé en or , sur plateau de laque rouge de Martin , garni de cercles & tulipe de vermeil.

- 231 Une Théière à pans, & son sucrier aussi à pans, 16. 3.
à broderie rouge, imitée d'après l'ancienne pre- *Cornet*
miere forte.
- 232 Six douzaines d'Assiettes fond blanc, à bord 553.-17.
à filers, & à dessin de broderie & festons en or: *Duc de*
cet article, & les vingt-six suivans, sont de même *Villeroi*
porcelaine & dessin.
- 233 Douze Compotiers de trois formes différentes, 174.
les uns carrés, les autres ronds & les derniers en *10*
coquille.
- 234 Deux grands Saux à oreille & coquille, six 173.-3.
autres Saux de différentes grandeurs & même *10*
dessin.
- 235 Deux Verrieres à oreille en coquille. 71.
- 236 Deux Saux à liqueurs à compartiments. . . . 63.
- 237 Deux Glacieres, couvertes, à anse carrée. . . 100.
- 238 Deux Beurrieres, couvertes sur leurs plateaux
pris dans la porcelaine. 52-10.
- 239 Deux Plateaux à 3 compartiments. 60-1.
- 240 Deux grands Saladiers à bord festonné. . . . 70.
- 241 Deux moyens. 36. 1.

102. 242 Un Seau à punch dans sa jatte.
53. 14. 243 Deux Fromagers à jour, sur leur plateau.
50. 244 Deux grandes Corbeilles à fruit, de forme ovale, découpées à jour.
36. 1. 245 Quatre moyennes Corbeilles découpées à jour, dont une endommagée.
53. 10. 246 Deux Confituriers, couverts, pris sur leur plateau dans la porcelaine.
60. 247 Deux Sucriers couverts, de forme ovale, aussi pris sur leur plateau dans la porcelaine.
33. 248 Une Maroniere couverte, à jour, de forme ovale tenant sur son plateau.
48. 249 Huit petites Corbeilles, de forme ronde, découpées à jour.
N^{lle} aimée
44. 250 Huit Salieres à trois compartiments & à anse de panier.
59. 251 Huits Pots à crème couverts à anse.
duc de
Hillerson
30. 252 Deux Moutardiers couverts, avec leur cuiller sur leurs plateaux, de forme ovale.
28. 253 Douze Coquetiers.
112. 254 Douze Tasses à anses, sur leurs soucoupes, avec
duc
d'Ormont
sucrier & pot à lait.

255 Dix autres Tasses sur leurs soucoupes, avec
sucrier couvert & pot à lait. 54.

256 Un Gobelet à anses, couvert, forme de seau,
sur son plateau. 16.

257 Dix-huit petits Drageoirs.

38.
Duc de
Villeroy

Porcelaines des différentes Manufactures de France.

258 Une Tasse, à anse, à filets dorés, sur sa sou-
coupe, à petits bouquets de roses & couronne
de laurier, tracés en or, avec plateau de forme
carrée, découpé à jour de même espece & dessin. 49-14.
Prévid &
Gardu

259 Une petite Tasse, forme de baril sur sa sou-
coupe fond bleu turcque, à léger dessin tracé en
or, & à carrouche en miniature, sur plateau carré
de même sorte & dessin. 51.
id.

260 Une Tasse, forme de baril, sur sa soucoupe,
fond vert tendre, à filets dorés, relevé de car-
touches de roses & guirlandes. 138.
Lac M^{ise} de
Chibonville

261 Une Tasse, en baril, à anse, & sa soucoupe
à filets dorés, à trois bandeaux dont un fond
blanc à roses & petites fleurs coloriées, les deux
autres fond gris à guirlandes de pierres de cou-
leur. 249.
id.

262 Deux Tasses, à anses, forme de baril, & leurs 24.
Guillor

soucoupes , à bandeaux , pilastres , rosettes & guirlandes tracées en or.

23. *Ornée* 263 Un Gobelet à lait , à anse , forme de seau fond bleu turque , sur sa soucoupe , à cartouches fond blanc à oiseaux & arbustes tracés en or.
29. *7. de Meise.* 264 Une Tasse à anse , forme de baril , sur sa soucoupe à ruban & à dessin de roses , les autres à mosaïques & à guirlandes.
42. *Une de Chabor.* 265 Une Tasse à anse , forme de baril , & sa soucoupe fond jaunâtre clair à filets dorés , bandeau à petites fleurs & cartouches coloriées.
24. 266 Une grande Tasse , à anse , forme de baril , sur sa soucoupe, fond blanc , à dessin tracé en or.
40. 16. *Cornet.* 267 Une Tasse à anse , forme de baril , sur sa soucoupe à filets dorés , à bandeau à fleurs & médaillons de roses ; une autre Tasse à anse , avec sa soucoupe à filets dorés , à guirlandes de roses fond vert , & une petite Tasse à anse , aussi sur sa soucoupe , à filets dorés & à doubles guirlandes de roses.
60. 268 Deux Seaux , de forme carrée , à panneau de bouquets , fleurs & fruits , encadrés d'un dessin bleu.
72. 269 Deux autres pareils.

- 270 Quatre Tasses à anse , forme de seau , sur leurs
soucoupes à filets or & bleu & bouquets , avec
sucrier couvert sur son plateau de même espece
& dessin. 38.
- 271 Un Cabaret de six tasses à anse , forme de ba- 80. 1.
ril , sur leur soucoupe à filets dorés , avec ban- ^{Donc}
deau à ruban & guirlande de fleurs , sucrier cou- ^{Donnant}
vert , théière , cafetière , & pot à lait , aussi à filet
doré & guirlande de fleurs ; sur plateau de la
Chine.
- 272 Deux petits Seaux de porcelaine de Chantilly, 19.
à anses , à branchages & à petites pagodes , gar-
nis de cercles à godron , & pied en bronze doré.
- 273 Trois Ecuellen rondes , couvertes , à anse , 71. 3.
sur leur plateau , dont il y en a un endommagé.
- 274 Une autre Ecuellen , couverte , à anse , aussi sur 33.
son plateau de forme ovale à bouquets.
- 275 Une Tasse à lait , forme de seau , sur son pla- 581. 18.
teau , à dessin de paysage camaïeu bleu.
- 276 Cent trois Pieces de porcelaine désassorties de 581. 18.
différentes qualités , qui seront détaillées.

Porcelaines de Saxe coloriées.

- 277 Un Pot à l'eau , couvert , imité d'après l'an- 85.
cienne à dessin colorié de branchages & fleurs. ^{Marin}

dans sa jatte de même porcelaine, garni de cercle & charniere en vermeil.

43. 5. 278 Un Pot à l'eau à bec, couvert, fond blanc, en
M^{lle} crinée. osier, garni de cercle de vermeil, à cartouches
de fleurs & oiseaux, dans sa jatte festonnée à
bord brun, à branchages courants.
180. 279 Deux Vases, forme de cornet, à grosse panse,
sujet champêtre, en miniature & fleurs naturel-
les; garnis de bord & pied en bronze doré; sur
socle de vert antique: hauteur 9 pouces non
compris le socle.
46. 280 Un Pot pourri, à branchages de relief sur le
couvercle, & à dessin de gerbe & fleurs, accom-
pagné de deux petites péruches de même porce-
laine; garni de gorge à jour, tige à branchage
& terrasse de bronze doré.
22. 281 Deux oiseaux montés en chandelier, avec tige
à branchage & terrasse de bronze doré.
20. 282 Un grand Gobelet à tige de bouquet & gerbes
sur plateau carré long, à dessin de dragon & coq,
le tout imité sur les dessins de l'ancienne, & le
plateau garni de tulipe de bronze doré.
64. 283 Un Broc à fleurs naturelles, garni de cercles,
Duc de couverte & charniere en vermeil; dans sa Jatte
Villeguier de même dessin.

- 284 Un moyen Broc, dans la Jatte forme de co- 17.
quille, le tout à dessin de fleurs naturelles. C^{te} de Duras.
- 285 Deux Doguins sur leur terrasse de porcelaine 118.
à fleurs & feuillages; Duc de Praslin.
- 286 Deux autres pareils. Le Duc de Landau. 142.
- 287 Un petit Plateau, forme de Nacelle à bord 34.
brun, à dessin de mosaïque, branchages & écu- C^{te} de
reuil, avec deux animaux & fruits de porcelaine Duras.
de la Chine, qui y sont adaptés, formant une
écritoire.
- 288 Deux Drageoirs festonnés, à bord brun, à 15. 2.
dessin de Cicogne & arbuſte, imités ſur l'an-
cienne.
- 289 Un Gobelet, forme de Seau, à dessin de ger- Lyrie
bes & fleurs, ſur plateau feſtonné à gerbe & écu-
reuil, ſur ſoucoupe de même genre; avec Su-
crier à huit pans, à ſujet de perdrix & légers
branchages de fleurs; le tout ſur plateau de vernis
de la Chine fond rouge & or.
- 290 Quatre Taſſes à anſe, à côtes & à ſujet de pe- 44.
tites fleurs, avec leurs ſoucoupes en feuilles de Paillet
vigne, de même deſſin, & un Sucrier couvert à
fleurs naturelles.
- 291 Cinq Gobelets unis, & à côtes, de différentes 18. 1.

formes & grandeurs , sur leur soucoupe ; le tout à différents dessins coloriés.

21. 292 Deux Tasses à anses, couleur citron , à cartouches à fleurs , sur leur soucoupe , & une Tasse fond vert , à cartouches fond blanc , avec sa soucoupe.
13. 293 Deux Tasses à anses , à filets dorés & fleurs , sur leur soucoupe , de même dessin , à tulipe prise dans la porcelaine.
18. 294 Un Mortier à huit pans , imité sur l'ancienne porcelaine , avec soucoupe festonnée ; & un Crachoir à fleurs naturelles aussi sur une soucoupe.
36. 295 Une Tasse à bouillon , convertie , à anse à sujet de fleurs naturelles , sur son plateau de même genre.
15. 296 Cinq Tasses à anse , & leur soucoupe , à dessin bleu & blanc en dedans , & fond céladon clair en dehors.

Vases de terre d'Angleterre.

300. 297 Deux Vases oblongs, forme de buire , dont un à figure de Triton assis sur le haut de la panse , à tête de Dauphin sur la face , d'où sortent des guirlandes à feuilles de roseau ornant le pourtour , à baguettes de relief & culot cannelé ; l'autre

tre à figure de Faune, tête de Bélier, guirlandes à branches de vigne & raisins, sur pied de bronze doré : hauteur 14 pouces, non compris le socle.

298 Deux Bustes de terre cuite. 750.
Bulhiet.

Anciens laques du Japon.

299 Deux Cabinets fond noir & or en relief, cha- 2,200.
cun à huit tiroirs à grandes rosettes à avanturine *Or d'innond*
& or, fermant à deux battants ouvragés tant en *Capissier*
dedans qu'en dehors ; garnis d'équerres, char-
nières, plaque de serrure & de portants en bronze
des Indes doré. Le dessus de l'un présente des ar-
bustes & un groupe de magots d'attitudes par-
ticulieres, dont un tient une béquille ; sur le
battant à droite il y a une chûte d'eau ; sur le
battant à gauche sont deux magots dans un pa-
villon, & les côtés à légers branchages & terrasses ;
le dessus de l'autre Cabinet est aussi à groupe de
magots, dont un peche à la ligne, le battant à
droite avec oiseau volant portant une pagode ;
sur celui à gauche, des pagodes occupées à re-
garder voler l'oiseau, & les côtés à mêmes sujets
de ceux du précédent ; ils sont placés chacun sur
un pied en bois d'ébene à bande de cuivre lisse,
à entablement à frise de bâtons rompus, sup-
porté par quatre gâines ornées de chapiteau &
pied de bronze doré : hauteur des Cabinets 19

pouces 6 lignes, sur 25 pouces 6 lignes de large
& 15 pouces de profondeur ; hauteur des pieds
14 pouces.

Ces deux Cabinets précieux par leur qualité, sont intéressans, tant par le fini du travail des différents sujets de pagodes en or de relief, que par la singularité de leur caractère, & leur fond noir bien conservé. Ce qui donne un avantage à ces rares morceaux.

3^a
Benois

300 Une Boîte, en forme de losange, à deux cartouches fond avanturine d'un ton argenté foncé, l'un à chimere & branchages, l'autre à petites fleurs en or de relief; le pourtour de même fond, est à deux bandeaux à mosaïque, & le dedans du couvercle en avanturine à rosettes en or de relief. Cette Boîte est endommagée.

12.
Sullivan

301 Quatre Pièces, dont trois petits plateaux, deux en losange, l'un avanturine à oiseaux & branchages, l'autre fond noir à chimere, le troisième rond, noir & or, & une petite boîte, aussi en losange, fond or & avanturine, à dessins fins; le tout en or de relief. La boîte est endommagée.

54.

302 Un Dessus de boîte formant plateau, fond noir

à pagode singulière, d'attitude courbée sur le dessous, & à dessins de châteaux & paysages en dedans; & un petit Vase de laque fond vert & rouge garni de bouton cercle & pied en argent.

303 Une autre Boîte carrée fond noir & or, fermant à recouvrement, à pagodes, châteaux & arbrisseaux sur le dessus, feuillage sur le pourtour, le dedans fond avanturine; & le dehors de la bâte noir & or & à rosettes; posée sur un plateau carré aussi fond noir à quatre pieds de biche, le dessus à papillons, les bords & les pieds à dessin de légère broderie : hauteur 5 pouces 6 lignes sur 5 de long y compris le plateau. *102. Cornet.*

304 Sept Pièces en laque rouge, une Cassette, carré long, un Plateau, trois Soucoupes creuses, dont une plus grande couverte & une cuiller. *24. Cie de Duran.*

305 Deux grands Plateaux, dont un de forme ovale, fond noir & avanturine à sujet de cygnes, l'autre carré long, fond noir à grand magot debout, de genre très singulier, portant une chimère : le tout en or de relief. Les deux plateaux sont endommagés. *38-1. Duc de Richelieu.*

306 Un autre Plateau, fond noir, à fleurs & feuillages en or de relief & le bord avanturine. *34-1. Jo.*

307 Un Cabinet de nouveau japon, fond noir, à *120. Jo.*

sept tiroirs fermant à deux battants, le tout à riche dessin de fleurs & feuillages en or de relief; garni d'équerres, charnières, plaque de ferrure & portants de bronze des Indes : hauteur 12 pouces, largeur & profondeur 11 pouces.

Laques en vernis de la Chine.

240. 308 Un Paravent à six feuilles, à sujet de chasses chinoises sur l'endroit, & l'envers à fleurs & feuillages : hauteur 7 pieds 6 pouces, chaque feuille 18 pouces 6 lignes de large.

Ce Paravent est d'un riche dessin, & de la meilleure sorte de son espece.

51-13. 309 Un grand Plateau fond noir & or.

18.-13. 310 Deux autres Plateaux, aussi fond noir, l'un à pagodes, l'autre à oiseaux.

59. 311 Dix-sept Pieces, deux petites jattes endommagées, une boîte ronde, deux couvercles fond noir, deux cuillers de laque nouveau japon, & neuf grandes soucoupes avanturine avec un plateau en coquille & vernis de la Chine.

Meubles curieux de marqueterie.

Le genre des Meubles qui coopèrent au parfait accord de la précieuse Collection de ce Cabinet, forme encore une partie très importante, par l'art & la richesse de leur

ensemble : les Amateurs en jugeront par les ouvrages qui la composent, tant en marqueterie, qu'en pierres de rapport, & en tables de marbres rares, sur des pieds du goût le plus recherché qui se soit vu.

312 Deux grands Cabinets, faits par *Boule*, de 2451.
marqueterie cuivre & étain, première partie sur *Duc de*
fond écaillé, les champs en bois d'ébène; garnis *Silleguier*
supérieurement en bronze, tant sur la face que
sur les côtés, & supportés par un socle à têtes &
à six fortes griffes de Lion.

Ils sont composés chacun d'un soubassement ouvrant à trois battants de marqueterie & garnis de quart-de-rond, frise à soleils & fleurs delis, médaillon à chiffre couronné, cadres & autres accessoires; de colonnes ioniques torsées, en écaillé couleur lapis, dont quatre se présentent sur la face enrichies de chapiteau, base & de branchages à feuilles de vignes & raisins; d'arrière corps à quatre pilastres fond écaillé rouge, & à trois panneaux de marqueterie, celui du milieu à cartouche en écaillé couleur lapis, orné de cadre, soleil couronné & différens ornemens d'arabesques comme les deux autres, qui sont à chiffres aussi couronnés, les pilastres relevés de chapiteau, base, & de graines montant dans les cannelures;

ces colonnes & leur arriere corps supportent un entablement & une corniche enrichis de soleils, fleurs de lis & de tous les accessoires relatifs à leur ordre, & sont surmontés d'un attique à quatre pilastres en ressaut, dont les trois panneaux d'intervalle sont revêtus, l'un d'une table, carré long de marbre brocatelle de Venise, les autres de médaillon ovale d'albâtre oriental, ornés de leur cadre : cet attique est terminé par un fronton, orné de moulures, trophées, & d'une renommée de bronze doré, ainsi que tous les ornemens dont ces deux meubles se trouvent enrichis, à l'exception des têtes & des griffes de Lion supportant le socle, qui sont en bois sculpté verni en couleur antique & dorées : hauteur 11 pieds 6 pouces, largeur 6 pieds 10 pouces 6 lignes, profondeur 2 pieds 6 pouces.

Ces deux Cabinets, majestueux par leur genre & l'immense richesse de leurs ornemens, sont d'un ensemble fait pour en imposer dans une galerie.

5,701. 313 Deux autres Cabinets, première partie de cuivre & étain, ouvrant chacun à un battant à panneau à mosaïque en dedans, fermant trois tiroirs à rinceaux d'ornement, le tout de marqueterie ; ce battant est revêtu sur la face de quinze panneaux à pierres de rapport, du plus parfait ouvrage

*Paillet
p. le Roy*

de Florence, à sujets d'oiseaux, branchages, fleurs & fruits; les côtés le sont de 5 autres panneaux de mêmes pierres & sujets; leur corps de forme presque carrée, & à entablement à cannelures, fleurons, figurés en marqueterie, à carré en ressaut sur les angles, à pilastre fond ébène à bandes de cuivre lisse, à consoles du haut & à petit panneau par bas de marqueterie, champs à frise de rinceaux, cuivre & étain sur fond écaille formant encadrement des pierres de rapport, tant sur le devant que sur les côtés, & socle en ébène à carrés en avant corps; ils sont ornés dans l'entablement de moulures à oves, fil de perles & baguettes, de carré à rosette avec volutes à chûte d'ornement sur le haut de chaque pilastre, & par bas de petit cadre aussi à chûte, chaque battant, comme les côtés, le sont de cadre à compartimens à moulures en feuilles de laurier avec rosettes, & le socle de moulures, rosasses, pieds carrés à feuilles d'ornement & boule: le tout de bronze doré d'or mat, avec leur dessus de marbre brocaille de Venise: hauteur 3 pieds 1 ponce, sur 2 pieds 4 pouces de large, & 18 pouces de profondeur.

Ces deux Meubles, précieux par le choix des panneaux de pierres de rapport qui y sont employées, & à remarquer par le bel assortiment du ton éclatant des cailloux &

la finesse du travail, sont d'ailleurs très importants par leur composé, leur genre de marqueterie & la richesse de leurs ornemens en bronze doré d'or mat.

1.201. 314 Un bas d'Armoire, aussi première partie en cuivre, étain & fond écaille rouge sur la face & les côtés, ouvrant à trois battans, garnis chacun de cadre à oves & fil de perles, de mascaron portant une corbeille à fleurs & fruits, celui du milieu, sujet de Femme, les deux autres de Faune; sa corniche ornée de quarts-de-rond, médaillon à chiffre couronné, branches de laurier & à frise bombée en marqueterie, porte un double entablement à deux tiroirs & panneaux à légers cadres, avec mascarons, terminé par une frise à feuilles d'ornement; les côtés revêtus de cadres à entrelacs & de même chiffre que le médaillon, la base garnie de forte moulure & plate-bande, le socle en bois d'ébène à carrés en avant-corps, rosaces & pieds, dont quatre à feuilles d'ornement & boule, les deux autres en Limaçon, le tout de bronze doré, & le dessus de marbre brocatelle d'Espagne : hauteur 42 pouces 6 lignes, largeur 44 pouces, profondeur 14 pouces 6 lignes.

Ce meuble est d'un riche effet, par son

genre de marqueterie, sa forme & l'ensemble de ses ornemens.

315 Deux Encoignures, contre-partie, ouvrant 1,671.
chacune à un battant, orné d'équerres à plate-Donjense
bande & rinceaux contournés, de baldaquin
servant de couronnement à un groupe de figures
placées sur un support avec accessoires, &
qui par leurs attributs caractérisent la géométrie
& la géographie; le corps de ces morceaux est à
entablement à quart-de-rond en feuilles de laurier,
frise à feuilles d'ornement, & à deux pilastres
de chaque côté, l'un garni de rosasse ovale, ren-
foncé près le battant, l'autre chantourné du
haut, faisant avant-corps. l'est de tête de lion,
console à larges rinceaux & chûtes de laurier,
& le socle en ébène, de moulures, rosasses sur les
carrés en ressaut, supportés chacun par un pied à
feuilles d'ornement; le tout de bronze doré,
avec dessus de marbre de brocatelle : hauteur 3
pieds, sur 32 pouces 6 lignes de face, & 20
pouces de profondeur.

Ces deux pieces sont faites pour représen-
ter dans un Cabinet, par leur espece & leur
composé.

316 Une Commode de *Boule*, premiere partie, 400
avec son dessus de même travail, à quatre pieds LeBrun

de biche, ouvrant à trois tiroirs ; garnie de quart-de-rond, cadres, de fort mascaron sur le tiroir du milieu, de châtes, de larges rinceaux se contournant sur les entrejambes de la face & des côtés, & avec autres accessoires de bronze doré.

1400. 317 Une Pendule, mouvement par M. *Ferdinand Donjeux Berthoud*, à secondes, à équation par cadran mobile, sans sonnerie, allant quatre mois ; ce mouvement est renfermé dans une boîte de marqueterie, à quatre cariatides, représentant les saisons qui en supportent la corniche à avant-corps, garnie du haut de globe, mascarons, consoles ; le cadran orné de douze médaillons figurant les signes du Zodiaque, & le dessous d'une figure caractérisant le temps, les côtés le font de panneau à mosaïque & médaillon, placée sur un pied fond écaille terminé par une frise de marqueterie aussi à avant-corps, & à quatre consoles en rinceau : cette Pendule est de plus posée sur un piedestal dont l'entablement à corniche cintrée à riche quart-de-rond, est soutenu dans le milieu par une gaine à barometre sur la face, & aussi supportée des angles par quatre consoles en écaille relevées de figures de femme terme à chapiteau ; le tout sur socle de marqueterie garni de moulures de bronze doré, ainsi que tous les autres ornements ; & base en bois

peint : hauteur 7 pieds, sur 26 pouces de large
& 16 pouces de profondeur.

Cette Pendule mérite attention par son riche composé.

Tables de marbres rares sur leurs pieds.

Il ne s'est point encore vu de Meubles en cette espece, comparables à ceux que nous présentons en Jaspe & en Porphyre sous les deux numéros suivans; ce sont des chefs-d'œuvre précieux, par leur matiere, par le genre unique de leur composé & l'exécution achevée de leurs ornemens; tout le monde admirera la supériorité de ces morceaux, en considérant les soins que les coupes des entablemens ont demandés pour les dresser, le travail immense que la forme des gânes & la taille des panneaux renfoncés pris dans le bloc ont exigé; les difficultés de la monture des ornemens en bronze dont ils sont relevés, & l'armature de l'intérieur des entablemens pour y donner toute solidité, sont encore à remarquer; le bloc avec lequel on a fait les deux tables de jaspe vert, & leurs

pieds, a été trouvé à Rome en 1766, dans une fouille qui fut faite dans le Temple de Vénus.

23.999-19. *Gullior p. le Roy*
 Les ornemens
 ont été payés
 9.500. à
 Goutière

318 Deux Tables de porphyre, de 36 pouces de long, 21 pouces 6 lignes de profondeur, à filet encadré d'une baguette à fleurons & perles, sur leur pied à entablement à carrés en ressaut, supporté par quatre gâines, le tout de porphyre: chaque pied est relevé, dans son entablement, d'une frise à branches de roses à entrelacs en forme de couronne, ces entrelacs renferment un fleuron tenant à une petite baguette qui passe dans cette frise régnant entre deux moulures, l'une à feuilles d'acanthé & perles, l'autre à petites rosettes; les gâines sont richement ornées de chapiteau soutenu par deux figures de Femme terme, adossées, de style Egyptien, formant console à volutes avec guirlandes de roses & fruits, & les panneaux renfoncés pris dans le bloc, de cadre à feuilles d'eau & chûte de myrte, avec pied à culot aussi à feuilles d'eau, d'un fini parfait en bronze doré d'or mat, G.: hauteur 32 pouces, épaisseur 16 lignes. *Voyez* la planche, n°. 318, pour la forme & l'ensemble.

19.580. 319 Deux Tables de jaspe vert, de 36 pouces de long, 21 pouces 6 lignes de profondeur, à

Paillet p. le Roy

à filet encadré d'une baguette à fleurons & perles, sur leur pied à entablement à carrés en resfaut, supporté par quatre gâines pleines, le tout de jaspe; chaque entablement est orné d'une frise à entrelacs & fleurons de différents genres entre deux moulures, l'une à oves & fil de perles, l'autre à double baguettes travaillées en cordes, & de couronnes à feuilles de vigne & raisins sur les carrés; les gâines sont enrichies d'une figure de femme terme, drapée dans le style Egyptien, portant une corbeille surmontée d'un chapiteau, les faces le sont aussi d'un caducée, feuilles de myrte & fleurons d'arabesques formant chûte, les côtés de thyrses entrelacés de branches de lierre & fleurons, & terminées chacune par un pied à culot à feuilles d'ornement & boule: le tout de bronze doré d'or mat. G. Voyez la planche, n°. 319; pour le détail d'un des pieds.

- 320 Deux Tables de vert antique à gorge & moulures en dessous, de 51 pouces de long, 28 pouces 6 lignes de profondeur, sur leur pied à entablement à frise ouvragée dans le genre d'arabesques, avec aigle dans le milieu, à deux moulures, l'une à cannelures, l'autre à double baguette de ruban, & à carrés en avant corps relevés d'une tête de Mercure; supporté par quatre

gâines à cannelures & autres accessoires, avec entrejambes à moulures à fil de perles, & à baguettes enrrelacées de feuilles de myrte : le tout de bois sculpté dont les ornements sont dorés & les champs peints en gris blanc : hauteur des Tables 33 pouces, épaisseur 10 lignes.

Ces deux Tables sont d'un mérite inappréciable par la perfection de leur genre, & par leur volume en une aussi rare matière : tous les connoisseurs jugeront combien il seroit difficile d'en trouver de semblables ; leurs pieds sont d'un goût régulier. La dalle dont on a fait ces deux tables a été trouvée à Rome en 1766, dans une fouille qui se fit à la ville des Empereurs, située sur le Mont Palatin, près les bains de Julie.

1700. 321 Une autre Table de vert antique plaquée, de
Le Duc de Villeroi 60 pouces 6 lignes de long, 33 pouces de profondeur, sur son pied de bois sculpté doré, à entablement à frise de goût d'arabesques, entre deux moulures, l'une à feuilles d'acanthé, l'autre à double baguette avec carrés en ressaut à tête de lion ; supporté par huit gâines en forme de carquois, surmontées de chapiteau, entourées de

branches de laurier & à deux parties d'entrejam-
bes : hauteur 33 pouces.

Cette Table est d'un bel effet par la qua-
lité de son espece & le bon genre de son
pied.

322 Une Table de marbre *Piombine* de 60 pouces 15,000.
6 lignes de long, 33 pouces de profondeur, sur *On ne de*
son pied en bois sculpté & doré, semblable à *Villeauv*
celui de l'article précédent : épaisseur 2 pouces.

Cette Table est intéressante par la singu-
larité de son espece & son beau volume.

323 Une autre Table octogone de granit rose, de 4500.
61 pouces de diamètre, 2 pouces 4 lignes d'é- *Bulliot*
paisseur, supportée par une espece de fût de co- *poutre*
lonne accompagné du haut de huit consoles à *Rou.*
rincaux, chacune avec support carré long à tête
de lion de plomb doré, & se terminant en large
piédouche à cannelures, en bois sculpté; peint
en granit gris, & les ornements saillants dorés,
placé sur socle peint en porphyre : hauteur, y
compris le pied & le socle, 27 pouces.

Cette Table, admirable par son excellente
espece d'ancienne roche, surprend par son
volume extraordinaire, sur-tout en une
aussi rare matiere : son pied qui n'avoit été

fait que pour modele est d'une forme simple & mâle; ce morceau est fait pour être supérieurement placé dans le milieu d'une grande piece. Le bloc employé à faire cette table, a été trouvé à Rome en 1767, dans l'ancien Port de Trajan.

2410.
Beaucand

324 Deux Tables d'albâtre fleuri, de 22 pouces 9 lignes de long, 10 pouces 2 lignes de profondeur; chacune sur leur pied à entablement à pilastre, cannelures en cuivre lisse avec fleurons sur les angles, à frise enrichie de fruits d'agate, feuillages de jaspe universel, & autres cailloux travaillés en relief sur un fond de marbre noir incrusté de petites équerres de jaspe fleuri & encadrés de bandes de lapis. Cet entablement est supporté par quatre gâines rondes plaquées en bois d'ébène & filets de cuivre, garnies de chapiteau & pied à feuilles d'eau & boules de bronze doré : hauteur 26 pouces.

Ces deux Tables sont à remarquer par la beauté & l'extraordinaire de leur espece, elles ont les nuances & les accidens du jaspe; & le rare composé de leurs pieds en cailloux précieux répond au mérite des tables.

325 Une autre table cintrée, de granit rose, de 48 *Gullior*
pouces de long, 24 pouces de profondeur, sur *pour le Roy.*
son pied à entablement à moulures à oves, frise à
cannelures & fleurons, supporté par quatre pieds
en forme de cornet d'abondance, surmontés de
chapiteaux, entourés de branches de vigne, se
terminant en cannelures torsées & à pied de biche
avec bandeau à trois compartiments à jour ser-
vant d'entrejambes; le tout en bois sculpté, dont
les ornements sont dorés & les fonds peints en
gris blanc; posé sur socle aussi de bois peint en
bleu tarquin: hauteur, y compris le socle, 32
pouces 6 lignes, épaisseur 15 lignes.

Cette Table est de la belle qualité de son
genre; son pied de forme singulière & de
travail recherché, produit un effet très
agréable, sur-tout étant posé devant une
glace.

326 Une Table de différents marbres & cailloux 822.
de rapport de 5 pieds 6 pouces de long, 33 pou- *Mailloard*
ces 6 lignes de profondeur, le milieu est orné *p. le M^{is} de*
d'un cartouche à tulipes, roses, œillets, feuil- *Baufaumont*
lages & perroquet; le surplus de la table l'est de
rinçaux & fleurs, & entouré d'un quart de rond
de marbre Sicile, placée sur pied de bois sculpté
doré à entablement à avant-corps & frise de goût

118 *Tables de marbres rares sur leurs pieds.*

d'arabesques, entre deux moulures à feuilles de diverses especes d'ornement, supporté sur chaque angle par trois colonnes ornées de chapiteau, cannelures, épis & base : hauteur 2 pieds 8 pouces.

Cette Table, estimable par le genre curieux & riche de son travail, est placée sur un pied de bon genre.

911.
Fullior
pour le
Roy.

327 Une autre Table de granit rose, polie de deux côtés, travaillée à baguettes entre deux filers, formant quart-de-rond en dessous de 57 pouces 6 lignes de long, soutenues par deux fortes consoles cannelées de bois peint en gris blanc : hauteur 30 pouces 6 lignes, épaisseur 2 pouces.

Cette Table est à distinguer par sa qualité, par son épaisseur, & le travail du quart-de-rond; le genre des deux consoles qui la supportent, lui donne une noble simplicité.

170.
Le Barry.

328 Une Table de granit rose, de 47 pouces de long, 13 pouces de profondeur, sur son pied de bois sculpté doré; à entablement à moulures à feuilles d'acanthé, panneaux renfoncés, ornés de baguettes à rouleau de ruban avec rosettes sur carrés en relief, supporté par deux consoles à

Tables de marbres rares sur leurs pieds. 119

enroulement à volutes & rinceaux travaillés à moulures en fil de perles, & terminées chacune par une chûte à feuilles de chêne : épaisseur 15 lignes.

Tables de différens marbres sur leurs pieds.

329 Une Table de marbre séracolin encadré de portor, portant 53 pouces de long, 28 pouces de profondeur, sur son pied à quatre gaines de bois sculpté & peint. 121.

330 Une autre Table cintrée de marbre d'Antin de belle qualité, à gorge & moulure de 57 pouces de long, 19 pouces 6 lignes de profondeur. sur son pied à entablement & à quatre gaines avec entrejambes de bois sculpté doré. 133.

331 Une Table de marbre blanc, à gorge de 10 pieds de long, 36 pouces de profondeur sur son pied à entablement supporté par douze gaines à deux parties d'entrejambes de bois peint : épaisseur 2 pouces 6 lignes. 204.

332 Une autre Table de breche violette, de 64 pouces de long, 30 pouces de profondeur, sur son pied à entablement supporté par six gaines avec entrejambes de bois sculpté doré. 250. *Donjenu*

333 Une Table de marbre blanc chantournée sur son pied à balustres & à doubles tablettes, terminée par quatre gaines de bois peint. 84. *Donc de Villaginer*

120. 334 Une autre Table de marbre de Flandre , de 66
Payant. pouces de long , 32 pouces de profondeur & 2
 d'épaisseur , supportée par deux fortes consoles à
 muse & griffe de lion , cannelures , fleurons ,
 rinceaux d'ornement & guirlandes , de bois sculpté
 doré.

Pendules de goût.

La partie des Pendules , Bras , Lustre ,
 & Lanternes se présente ici dans un genre
 recherché , méritant l'attention des Ama-
 teurs.

1600. 335 Une Pendule , mouvement par M. *Digue* ,
De Lorraine marquant les heures , les minutes du temps vrai
 & du temps moyen , & aussi le quantième du
 mois par une ouverture faite dans le cadran. Cette
 Pendule est renfermée dans une boîte forme de
 lyre , ornée de branchages de laurier , surmontée
 d'une renommée tenant une couronne , & placée
 sur un nuage ; sa terrasse à larges rinceaux sup-
 porte sur la droite deux figures , l'une assise re-
 présentant la France , & l'autre Minerve debout ,
 protégeant les arts qui sur la gauche sont carac-
 térisés par trois enfants : hauteur 38 pouces , lar-
 geur 31 pouces.

Cette Pendule est d'un riche composé.

- 336 Une Pendule sans boîte, mouvement à jour 521.
 aussi par M. *Digue*, marquant les minutes du *Deloame*
 temps comme la précédente, les demi-secondes,
 l'échappement, ou les chevelles du même côté;
 le *Pendule* est simple, porté par une suspension
 à ressort attachée à un châssis de compensation
 faisant corps avec la platine; elle est à remontoir
 & va dix jours; placée sur un socle de bois de
 rose avec cage de verre bombé: hauteur, non
 compris le socle, 13 pouces.
- 337 Une Pendule & un Baromètre, faits pour pla- 397.
 cer chacun dans l'intérieur d'un panneau de boi- *Payant*
 serie, ayant d'ornement extérieur un cercle à fil
 de perles de bronze doré renfermant leur lunette
 de crystal; la Pendule par M. *Thiou l'ainé* à Paris,
 est à sonnerie à ressort, mouvement à poids, à
 secondes & à équation, à deux aiguilles, l'échap-
 pement à double levier, le pendule simple avec
 suspension à ressort.
- 338 Une autre Pendule aussi faite pour être placée 3800.
 dans l'intérieur d'un panneau de boiserie, mou- *Duc de*
 vement par M. *Ferdinand Berthoud* à Paris; elle *Villeperre*
 est à demi-secondes, à équation, à deux aiguilles,
 sonnant les heures & les quarts, reporte l'heure
 au quart, silence par-tout quand on veut, sans
 être sujet à mécompter, l'échappement est un
 ancre à repos; pendule de compensation à ba-

guette, suspension à ressort, mouvement à fusée & pied de biche pour la remonter. Ce mouvement est revêtu d'une face de cartel genre d'arabesques, de 5 pieds 6 pouces de haut, dont l'encadrement travaillé à oves & fil de perles, soutenu du haut par un ruban à nœud, accompagné de branches à feuilles de chêne entrelacées, est enrichi sous sa partie inférieure, de cornets d'abondance ouvragés, & d'une suite de branches de chêne avec guirlandes de fleurs & fruits noués par une écharpe, le tout se terminant par deux forts glands.

Le mouvement de cette Pendule va un mois, & est estimable, tant par sa manière de rendre l'heure au quart, que par ses dimensions & son exécution; l'ensemble de son cartel d'un effet supérieur est aussi des plus recherchés par le goût & le fini de ses ornemens en bronze doré d'or mat. G.

4223. 339 Une nouvelle Pendule dans sa boîte d'acajou
Le Baron faite par M. *Robin* horloger du *Roi*, à secondes,
sous M.^r de à grande vibration, à remontoir, à équation,
St James. à deux aiguilles; elle marque le quantième du
 mois par une aiguille qui fait le tour du cadran
 dans le cours d'un an. Le cadran est disposé de

maniere qu'en considérant son centre pour un pôle, l'aiguille minuelle répond tous les jours à la hauteur du soleil.

Par cette construction le mouvement qui divise le temps, & le mouvement qui fait marcher le pendule pendant un temps donné, sont séparés ; on en voit tous les avantages dans un Mémoire présenté à l'Académie par l'auteur en 1777, approuvé & enregistré dans le recueil des machines de l'Académie Royale des Sciences, par le rapport de MM. les Commissaires : ils conviennent que cette construction est préférable, tant par la solidité de la Pendule que pour la régularité de sa marche ; l'échappement est à cheville & à réservoir, la suspension à couteau, est indépendante du mouvement, de maniere qu'on peut ôter le mouvement de sa boîte pour y travailler sans déranger le régulateur ; cette précaution est essentielle pour lui conserver toutes ses qualités, le pendule ou régulateur, est à chassis & n'a d'autre ajustement que les points de contact ; sur ce pendule est placé un piromètre à cadran d'émail, pour rendre compte des effets de la température sur le corps.

La boîte est en forme de pilastre dont la corniche & le socle sont travaillés de profil uni avec panneaux de glace pour laisser voir la mécanique,

les poids & le pendule se trouvent séparés dans toute la hauteur de la boîte par un double fond pour empêcher un grand inconvénient, c'est que lorsque les poids passent devant la lentille, ils sont mis en mouvement par la commotion de l'air, & à mesure qu'ils descendent, les vibrations deviennent plus lentes, changent leur vitesse & souvent se détruisent tout à fait. Au-dessous du cadran est un ovale dans lequel est un mouvement qui indique le jour de la semaine, le quantième du mois, les phases de la lune & son âge; cette Pendule, va quarante jours sans avoir besoin d'être remontée, l'auteur n'a rien laissé à désirer pour la perfection de cet ouvrage.

693. 340 Une autre Pendule sonnant les heures & demies, allant trois mois sans être remontée, le mouvement par M. *Ferdinand Berthoud* à Paris, dans sa boîte surmontée d'une Flore, supportée par un fût de colonne cannelé, à branches de chêne de laurier, & ornée de trois autres figures allégoriques, assises sur une riche terrasse, le tout de bronze doré, à l'exception des figures qui sont couleur antique : hauteur 23 pouces & 24 pouces de largeur.

584. 341 Une Pendule, mouvement par M. *Millot*, sonnant les heures & demies, dans sa boîte de

formé carrée à pilastres avec chapiteaux & pomme de pin, corniche cintrée à moulures à oves surmontée d'une aigle; socle à frises d'arabesques & à mascarons, soutenue de quatre pommes de pin & base; le tout de bois sculpté, dont les ornements sont dorés & le fond peint en porphyre: hauteur 24 pouces 6 lignes.

Cette Boîte de bon genre n'avoit été faite que pour modele.

- 342 Une Pendule de campagne, sonnant les heures & demies, mouvement par M. le Febvre, dans sa boîte de bronze doré: hauteur 10 pouces. 200.
Seanne.

On observe qu'il y a une Pendule faite par M. Ferdinand Berthoud, dans sa boîte de marqueterie qui est placée dans la partie des meubles de ce genre.

Bras de bronze doré d'or mat.

- 343 Une paire de Bras de goût d'arabesques de six pieds de haut, dont la partie principale présente un carquois très ouvrage, enrichi de quatre branches de rose entrelacées & attachées par un nœud de ruban, avec bobèche, chacune formée d'une fleur relative à leur espèce; ce carquois est soutenu par trois chaînons passant entre deux branches de lierre contournées en lyre, sur- 9.127.
Duc de
Gillequiere

montées d'une couronne de rose nouée avec les chaînons à un cartouche oval, aussi à branches de lierre, & terminé par un clou à nœud de ruban; l'un de ces bras est orné au-dessous du carquois d'un trophée de flèches tenues par un nœud de ruban, qui garnit le milieu d'un cartouche oval figuré par deux branches de myrte, dont un descend former chûte d'ornement en s'entrelaçant avec deux rubans à glands, l'autre l'est d'un trophée de thyrses & d'attributs de faune, & même cartouche d'ornement en lierre, avec chûte de feuilles de vigne, raisins & rubans.

Ces Bras & les deux suivans, font d'un effet surprenant par l'ensemble, la richesse & le fini de leurs ornemens de bronze doré d'or mat. G.

g. 100. 344 Une autre paire de Bras entièrement pareils aux deux précédents, à l'exception du genre des ornemens qui sont au-dessous du carquois, dont l'un à trophée de caducée, massue, castagnettes & autres attributs, renfermés par un cartouche oval à branches de chêne, se termine par deux bouts de ruban, l'autre à trophée de corps de chasse, carquois, houlette dans un cartouche à branches de jasmins s'entrelaçant en chûte d'ornement avec deux rubans à glands.

- 345 Une paire de Bras à quatre branches à figure de femme terme, drapée dans le goût Egyptien, formant console à pilastre orné d'épis entre deux moulures à feuilles d'eau & fil de perles, se terminant par un rouleau à fleur de soleil : la figure tient de chaque main deux branches, l'une de roses, l'autre de grenades portant bobèches en fleurs relatives à leur espèce, & est enrichie sur la face de guirlandes de fleurs & fruits qui naissent des volutes de la console G. : hauteur 20 pouces 6 lignes.
- 3,001.
Gulliver p.
le Roy.*

Cette paire de Bras & celle suivante, sont d'un genre supérieur par le noble de leur composé, & le fini de leurs ornemens.

- 346 Une autre paire de Bras exactement semblable à la précédente.
- 3000.
p. le Roy.*
- 347 Une paire de moyens Bras, à figure d'enfant terme, sur console à volutes d'où sortent deux branches ornées de guirlandes, se terminant par un pilastre, de fond ouvragé & à moulures à feuilles d'eau. G. : hauteur 13 pouces.
- 500.
Duc
Dumour.*

Ces Bras sont d'une parfaite exécution.

Bras & lustre de bronze doré d'or mat.

- 348 Une paire de Bras à deux branches, le corps en forme de gaine, à panneaux ouvragés, & à
- 301.
40.*

128 *Bras & lustre de bronze doré d'or mat.*

chapiteau surmonté d'un vase à pans, à bords d'entrelacs, avec anneaux & culot à feuilles d'ornement. G.

120. 349 Deux petits Flambeaux à colonne cannelée à tore de laurier, & socle à feuilles d'eau : hauteur 5 pouces 4 lignes. G.

124. 350 Deux autres Flambeaux comme les précédens.
Duc de Chaulnes.

2.500. 351 Un Lustre à six branches à rinceaux d'arabesques, cul de lampe à fil de perles, cannelures à jour enrichies de fleurons, culot à godron & rosasse, soutenu par quatre doubles chaînons, ornés sur le milieu d'une couronne de rose, passant dans un couronnement de goût Chinois, & terminé par un cordon de même genre figurant guirlande. G. : hauteur y compris le cordon d'ornement 27 pouces 6 lignes, diamètre 20 pouces.
Duillet p. le Roy.
Voyez la planche, n°. 351.

Ce Lustre séduit par le gracieux de sa forme & le goût exquis de ses ornemens.

Lanternes en bronze doré d'or mat.

1500. 352 Une Lanterne de forme ronde, à bord orné de perles & moulures à feuilles d'eau, cul de lampe à rosasse, pomme de pin & branches de myrte, soutenue par quatre chaînons, passant dans le chapiteau,
Duc de Chabot.

chapiteau, qui est entouré d'un fil de perles, de festons avec chûtes de huit médaillons à rosettes, terminé par un anneau à gland.

Cette Lanterne & les deux suivantes plaisent infiniment par l'élégante simplicité, que leur donnent le bon genre de leurs ornements.

353 Une autre Lanterne aussi de forme ronde à quatre panneaux de verre bombé, ornée de moulures unies à fil de perles, de quatre doubles cordons qui en figurent les montants, & passent dans le chapiteau pour servir de soutien, & en forment le couronnement avec anneau & gland. 797. Le Duc de Chabot.

354 Une Lanterne de forme ronde avec son chapiteau, ornée de moulures unies & fil de perles, soutenue du haut par un anneau & par quatre doubles cordons à gland, qui en se croisant sur le pourtour, forment ornement à festons & glands. 783. Caze. p. Mlle de Suzon.

Lustres & bras de bronze doré.

355 Un Lustre de boule, à huit branches, de bon genre d'ornement, cul de lampe à boule terminé en spirale; un fort globe en richi de tapis à fran- 720. Desand.

ges & glands, surmonté d'une renommée formant la tige : hauteur 30 pouces, diamètre 28 pouces.

Ce Lustre est d'un composé mâle & peu commun.

960.
Miquio
de
couleurange

356 Un autre Lustre à huit branches, cul de lampe à cannelures, mascarons, consoles & guirlandes, terminé par un culot à pomme de pin, tige d'ornement à têtes de Bélier portant un Vase cannelé, accompagné de quatre consoles à tête de Femme, & autres accessoires qui portent l'anneau : hauteur 30 pouces, diamètre 32 pouces.

1000.
Colin

357 Une forte paire de Bras à trois branches, ornée de sept festons de guirlandes à feuilles de laurier, le corps de chaque bras présente un pilastre à espee de cornet d'abondance soutenant le chapiteau, sur lequel est un Vase couleur de bronze avec ornemens dorés : sur le pilastre sont trois plates bandes montantes à entrelacs à oves, se terminant en rouleau à rinceau d'ornement d'où sort chaque bobèche ; ces plates bandes sont liées par des rubans couleur de bronze, qui s'élevant par derriere, présentent un nœud qui paroît soutenir le bras.

Cette paire de Bras & celle suivante sont

riches & d'un bon genre : ils ont été faits par M. Caffieri ; ils viennent de M. de Boissfet.

358 Une autre paire de Bras à trois branches, semblable à la précédente. *N. de Boissfet.* 1000.

359 Deux Girandoles à avant corps, à quatre bobèches & à trois branches, ornées de mascarons de Femme ; la tige est surmontée d'un Vase en balustre qui porte la quatrième bobèche, & se termine par un large pied à godron & à trois agraffes servant de supports. *120. Benoist.*

Feux de bronze doré.

360 Un Feu, modèle de boule, à figures assises sur un tronc d'arbre, dont un côté représente Jupiter avec un Aigle & trépied, l'autre Junon avec un Paon ; placée chacune sur 1 pied carré long, cintré sur les bouts, les panneaux travaillés en broderie d'un genre singulier, dégagé à jour par bas, & supporté par quatre boules, avec recouvrement orné de boule, gaines & rosettes. *581. Duc de Villequier.*

Ce Feu est curieux par sa bonne composition, & le modèle n'en est pas commun. *Jubeau à m. le C^{te} d'Artois.*

361 Un autre Feu à Vase & à guirlande, sur un 908. 13.

fût de colonne cannelé, à fleurons, tore de laurier & plinthe, & son recouvrement à frise d'entrelacs, orné sur chaque côté d'un Enfant assis de pomme de pin, avec grille, pelle, pincettes & tenailles. Les figures sont en couleur antique.

399. 362 Un Feu à Vase, orné de têtes de Bélier, guirlandes à feuilles de vigne & raisins, placé sur un fût de colonne relevé d'une écharpe formant guirlandes, & recouvrement enrichi d'une frise à branches de vigne & raisins, & d'une cassollette à pieds de biche aussi sur un fût de colonne, avec grille, pelle, pincettes & tenailles.

399. 13. 363 Un autre Feu à Vase, orné de mascarons de Faune, de bandeau à entrelacs à jour & de guirlande de roses, posé sur piédestal rond, garni sur la face d'un casque entouré de branches de chêne avec socle à moulures ouvragées, & recouvrement à deux parties cintrées à carré à rosettes & à gâines, avec grille, pelle, pincettes & tenailles.

126. 364 Une petite Grille de fer poli découpée à jour, servant de garde feu, ornée de moulure sur le dessus de frise à différens panneaux d'ornemens aussi découpés à jour avec mascaron & gaine sur les deux extrémités de la face, en bronze doré.

365 Deux Armoires, de forme carrée en bois satiné, ouvrant chacune à un battant encadré de moulures à feuilles d'ornement, à entablement à carrés en ressaut, garni d'une frise à bâtons rompus & ouvrant à un tiroir, à pilastres à cannelures de cuivre lisse relevées de tuyaux de roseau, & de socle à pieds ornés aussi de bâtons rompus de bronze doré avec leurs marbres de griotte d'Italie : hauteur 38 pouces, largeur 19 pouces, profondeur 13 pouces 6 lignes.

380-19.

Payt.

366 Un Secrétaire de bois satiné à tablette à charnière sur le dessus pour servir de pupitre, s'ouvrant à deux petits battans garnis de cadre uni, le corps à frise & à pilastre ornés de moulures, placé sur pied à entablement à deux tiroirs entourés de moulures unies, & à tablette à coulisse, le tout supporté par quatre gânes cannelées à carrés à rosasses & à pieds unis de bronze doré : hauteur 42 pouces, largeur 26 pouces 6 lignes, profondeur 15 pouces.

441.

Monet.

367 Un Pupitre à cremaillere, servant de table, entouré de quart-de-rond de bronze doré, à panneau travaillé en plusieurs bois de rapport représentant une vue de Rome en architecture : ce Pupitre est supporté par un guéridon à deux tablettes de bois violet, dont la tige de bois d'ama-

240.

M de
de noaille

ranthe , garnie de filets de bronze aussi dorés , & découpée à jour , & se termine par trois pieds chantournés.

180. *Portice*
de curateur. 368 Un Pupître d'un autre goût , en bois satiné , son guéridon de même forme & garniture que le précédent.

85. *Paillet.* 369 Une petite Table dont le dessus , le pourtour & les pieds en gaine sont à panneaux travaillés à mosaïque en bois de rapport , & les champs plaqués de bois de rose ; elle ouvre sur le devant à un tiroir renfermant une tablette avec encrier de cuivre.

108-10. *Mis*
de l'armoire. 370 Une Table de bois satiné , de forme carré long , ouvrant à un tiroir sur la face , supportée par de petites colonnes avec doubles tablettes & pieds en gaine.

1151. *Le Moir*
Dubreuil. 371 Deux Cabinets de bois d'acajou , travaillés dans le goût chinois , à gradins & à trois galeries à balustrades , soutenues par de petites colonnes , avec panneaux ouvragés découpés à jour , dont la première est supportée par des piliers en balustre portant sur un socle aussi à balustrade & à panneaux découpés à jour : hauteur 5 pieds 5 pouces 6 lignes , largeur 2 pieds 2 pouces , profondeur 13 pouces 6 lignes.

77. *Duc de*
Gillequier 372 Une Table de bois d'acajou à un tiroir garnie

d'encrier de cuivre argenté, le dessous ouvrant en deux parries & à pieds délicatement travaillés, dont deux se brisent à charnières & reçoivent les deux abattants.

373 Une table de bois d'acajou, à un tiroir de chaque côté, à dessus fermant un caisson à quatre compartiments, & à pieds en gaine avec tablette à balustrade découpée à jour. 90. *Donc de Villeroy*

374 Une Table de nuit de bois d'acajou, de forme carrée à deux marbres bleu turquin & à pied en gaine; garnie de quart de rond de bronze doré: cette Table se surmonte d'un léger entablement de même bois fait à coulisse pour se procurer la facilité d'approcher un flambeau à 9 pouces du lit, & à l'éloigner à volonté de 30 pouces. 118.

375 Deux Tables rondes, de bois d'acajou à doubles tablettes à balustrade découpée à jour à pied sculpté & fait en guéridon. 309-17.

376 Plusieurs autres Tables, guéridons de bois des Indes & Paravents. 350-15.

Barometres & Thermometres.

377 Un Thermomètre pour les observations générales, soutenu par deux culots à feuilles d'ornements, tenant un pilastre uni de bronze doré: hauteur 31 pouces. 192.

240. 378 Un dit pareil. *Guillaume Bissonier paris*
150. 379 Un Baromètre, par le sieur *Torré*, sur un fond de bois de rose, orné de Vase, coquilles, guirlandes & baguettes de bois sculpté doré : hauteur 38 pouces.
- 156-2. 380 Un pareil Baromètre par le même auteur.
300. 381 Un Baromètre double, & un Thermomètre par le sieur *Torré*, tous deux dans leurs cadres de bois sculpté & doré : hauteur 7 pieds.
61. 382 Un Thermomètre pour les observations générales du même auteur que le précédent, d'après l'échelle de *Réaumur*, sur un fond noir encadré de moulures & autres ornements de bois de couleur délicatement sculpté.
72. 383 Un pareil par le même auteur.
- 180-10. 384 Un Baromètre trempé, par *Rolandy*, dans la bordure de bois sculpté & doré : hauteur 40 pouces.
53. 485 Quatre Baromètres & Thermometres de différentes grandeurs qui seront détaillés.
- 72-12. 386 Un Thermomètre par le sieur *Torré*, garni d'anneau, de calotte à godron & oves, de culot à feuilles & pomme de pin dans son étui de rousette.

- 387 Un autre Thermomètre plus petit du même auteur, avec garniture & étui pareils au précédent. 75

Tables, & socle de marbre.

- 388 Deux Tables de marbre antique, prête à polir, de forme ronde : diamètre 20 pouces 6 lignes, épaisseur 15 lignes. 134. Paillet
- 389 Deux Tables de marbre africain de 3 pieds de long sur 16 pouces 6 lignes de profondeur, épaisseur 13 lignes. 61. Chatelet peinte
- 390 Deux Tables de marbre vert antique, prête à polir, de forme ronde : diamètre 19 pouces 6 lignes, épaisseur 10 lignes. 181. de Billy
- 391 Deux Tables de lumakelle de 30 pouces de long, profondeur 20 pouces, épaisseur 20 lignes. 179-19. Chatelet
- 392 Deux Socles d'albâtre orientale de 7 pouces 6 lignes en carré, épaisseur 26 lignes. 30-3. Paillet
- 393 Deux Socles plaqués de prime verte de 6 pouces en carré, sur 2 pouces 3 lignes d'épaisseur. 30. ambeert
- 394 Deux pareils de même grandeur. 13-1.
- 395 Deux socles de forme triangulaire à pans de marbre vert de mer : diamètre 6 pouces 6 lignes, épaisseur 14 lignes. 10-1.

12. 396 Un Socle carré long de vert antique de 8 pouces de longueur, largeur 6 pouces, épaisseur 9 lignes ; un Socle de granit rose de même forme, longueur 10 pouces, largeur 6 pouces, épaisseur 4 lignes.
- Duc de Villeroi*
31. 397 Deux Socles de vert de mer de 9 pouces de diamètre, épaisseur 1 pouce.
- Paillet*
- 20-1. 398 Deux Socles de jaspe vert, de 3 pouces en carré, épaisseur 7 lignes ; & deux Socles carré long de vert antique.
50. 399 Un Socle de jaspe fleuri de forme ronde ; diamètre 7 pouces 6 lignes, épaisseur 9 lignes.
18. 400 Quatre petits dés, deux de marbre serpentín, & deux de jaspe vert.
- 3%. 401 Six autres dés, deux de serpentín, deux de vert antique, & deux de granit rose.
20. 402 Deux Socles de vert de mer de 11 pouces 6 lignes de long, sur 9 pouces 6 lignes de large, épaisseur 2 pouces.
- Julliot*
11. 503 Un Socle de marbre d'Ecosse de 13 pouces de long, sur 9 pouces 6 lignes de large, épaisseur 2 pouces.
- 72-3. 404 Un Socle quarré de lumakelle d'un pied de long sur 11 pouces de large, épaisseur 7 pouces ; un Socle de vert de mer de 11 pouces 6 lignes
- Chasle*

de long, largeur 9 pouces 6 lignes, épaisseur 22 lignes.

405 Quinze Socles de différentes qualités, grandeurs & formes qui seront détaillés. 78 - 10.

486 Deux Socles de brocatelle de 5 pouces en carré, 1 pouce d'épaisseur. 19 - 1.

407 Deux autres de lumakelle de 5 pouces en carré, épaisseur 8 lignes. 14 - 1.

408 Plusieurs Tranches & Tronçons de différents marbres, tant en porphyre, granit rose, serpent, jaune antique, vert antique & autres; & un morceau propre à faire deux tables de granit rose.

Ornemens de bronze doré.

409 Plusieurs pieds de marqueterie, & garnitures de vase en bronze doré qui seront détaillés. 1.960.

Bijoux.

410 Une très belle Boîte d'or à huit pans, montée en cage, fond osier, d'émail bleu transparent, Basano bordure à feuilles de persil, avec médaillon de Louis XV sur le dessus entouré de quarante-cinq brillants. 1800.

411 Une riche Boîte d'or fond bleu, à huit pans, ornée de six médaillons à sujets d'enfants émaillés 800.

en grisaille , entourés de guirlandes de fleurs ,
rosettes & fleurons comme les pilastres.

821. 412 Une Boîte de chasse à huit pans, fond de ma-
gellan , ornée de quatre grands médaillons , &
Boisse six petits dans le genre des camées à sujets de
bacchantes & jeux d'enfants , les pilastres à fi-
gures dans le genre antique , avec moulures à
osier , feuilles de persil & guirlandes de laurier
en or de couleur.
- 603-3. 413 Une Boîte d'or, à huit pans , montée en cage,
70. émaillée fond rouge satiné , ornée dessous &
dessus d'un grand médaillon d'agate arborisée, &
quatre autres plus petits sur les côtés aussi d'agate
avec bordure à oves à feuilles de persil.
745. 414 Une Boîte à huit pans, de très beau laque du
70. Japon à mosaïque en or , montée en cage, bor-
dure à fil de perles en or de couleur.
846. 415 Une Boîte d'or, forme de coquille, émaillée à
70. plumes de paon.
606. 416 Une Boîte d'or de chasse, guillochée à filets &
Boislicu rosettes , ornée de pilastres , bordures émaillées
du hazard. à feuillages verts & perles opâles.
410. 417 Une Boîte d'or de chasse , fond guilloché en
Chevallier osier sur un fond mat , bordure gravée en creux
poli , à pilastres & feuilles d'ornement.

- 418 Une Boîte carrée d'écaïlle blonde, montée en cage en or, avec bec de brillants & rubis. 200.
- 419 Une Boîte ronde d'yvoire doublée & galonnée d'or, cercles à jour, ornée sur le dessus d'une miniature peinte par M. Charlier. 240.
- 420 Une Boîte d'écaïlle noire, ornée sur le dessus d'une belle miniature peinte par M. Halle, représentant le buste d'une jeune femme coëffée en cheveux & fleurs, avec cercles d'or à filets. 280.
- 421 Une Boîte d'écaïlle noire ovale, à gorge & cercles unis en or, avec dessus en miniature, représentant Jupiter & Lédà, peint par M. Charlier. 174. Paillet.
- 422 Une Boîte ronde d'écaïlle noire, à gorge & cercles d'or, avec dessus en miniature, représentant le buste d'une jeune Grecque. 175. Benoit.
- 423 Une Boîte d'écaïlle noire unie, ornée d'un médaillon, portrait d'une jeune femme, entouré d'un cercle & bordures à chaînettes d'or de couleur. 600. Julliot.
- 424 Une Boîte ronde en écaïlle, ornée d'un médaillon peint en émail avec cercle d'or gravé. 117. Mise de la Brange.
- 425 Une Boîte de bois pétrifié de forme ovale, garnie de gorge & charnière en or d'Allemagne. 130.

105. 426 Deux Bonbonnières rondes guillochées de
crystal de roche , garnies de gorge , bec & char-
nière d'or.
- 2.381. 427 Une Montre d'or à répétition faite par M.
Delorme *Romilly* , enrichie de bélières , cercles , médail-
lon à nœuds , chiffre & branches de laurier en
diamants roses , aiguilles , repoussoir en brillant,
avec sa chaîne en or montée à jour aussi garnie
de roses sur les deux faces , & un cachet , clef ,
crochet en or montés en roses.
833. 428 Une Montre d'or à répétition , faite par M.
Dumachaut *Robin* horloger du Roi ; le mérite particulier de
cette Montre est la régularité.
721. 429 Une Montre d'or à répétition , faite par M.
Gullish *Hilgers* , ornée d'un médaillon peint en émail ,
représentant un buste de femme , avec un cordon
en soie , garni de bélière , porte-mousquetons ,
clef & cachet en or & à jour , avec barette d'un
saphir entouré de brillants montés à jour.
- 259-5. 430 Cinq Cachets montés en or , dont deux à ar-
Colozan bustes & tête de negre avec collier , aigrettes &
cercles en roses , & une clef d'or.
136. 431 Une Bourse garnie de deux coulants d'or , or-
née chacun de deux cercles en roses.
180. 432 Une Lunette de spectacle , faite par *Gonichon* ,

le corps en écaille , garnie de trois cercles en or , dans son étui.

433 Deux plaques , forme ovale , en jâsper & sanguin. 16. 1.

434 Un Réchaud à esprit de vin , en argent. 330.

435 Un flambeau émaillé , garni de cercles d'or & bobèche en vermeil. 169. 1.
Le Baron De Besenval.

436 Une Lampe de nuit à panneaux de verre peints représentant divers sujets de fable, tant en dehors qu'en dedans, garnie de collet, de trois montants & de léger pied à fil de perles, & de trois boules surmontées d'une castolette à couvercle découpé à jour, avec pieds à griffes. 200.
Boanne

437 Un Microscope anglois du nom de Dolon, renfermé dans sa boîte de chagrin noir. 150.
Le 4^e de Choiseul

438 Un Equatoriale, construit à Londres. Cet instrument est petit, mais fort bon. Son usage sert à prendre les hauteurs précises des astres, il est renfermé dans un étui de chagrin noir. 120.

Tableaux & Estampes.

439 Deux Tableaux, dans leurs cadres de bois sculpté & doré, l'un de forme ronde, représentant la Peinture & l'Histoire, & l'autre, de forme carrée en hauteur, représentant Lucrece. 97.

440 Vingt Estampes sous verre & dans leurs cadres dorés, dont la lecture & la conversation espagnoles par *Beauvarlet*, la tempête & le calme par *Baléchon* & autres.

441 Un Porte-feuille, contenant cent soixante estampes, dont les loges du Vatican d'après *Raphaël*, suite d'animaux de *Rindinger*, les aventures de Don Quichotte, &c.

442 Cinq Tableaux, sujets chinois, peints sur verre & sur glace, dans leurs cadres de bois à filets dorés; deux dessins faits à la plume par *Barbier*, & deux gouaches; paysages par *Patel* fils, aussi sous verre & bordure dorée.

Peintures & émail par Madame Cadet.

Revue 443 Trois Tableaux de forme ovale, représentant des têtes d'hommes faites d'après nature; & le petit physicien d'après *Carle Vanloo*, chacun dans leur cadre de bois sculpté & doré.

Hjo. 444 Deux Boîtes d'écaille noire, ornées sur le dessus du portrait de *Racine*, & celui de *le Kain*, avec cercles d'or.

Guido Reni.

Hjo. 445 La mort d'Abel, peinte par *le Guide*; Caïn debout vient de frapper Abel qui est étendu par

par terre. Ces deux figures de grandeur naturelle, se détachent sur un fond de paysage dans lequel on voit d'un côté l'autel d'Abel, dont la fumée monte aux cieux, & de l'autre, sur un plan plus éloigné, l'autel de Caïn dont la fumée rampe à terre.

On ne peut trop admirer la fierté de l'expression, & la pureté du dessin de ce Tableau, qui a 6 pieds 3 pouces de hauteur, sur 4 pieds 10 pouces de large.

446 Une Boîte montée en or avec dessus & dessous, formée d'une coquille appelée le Manteau Ducal.

180 - 2.

447 Quelques Tableaux, Dessins, Estampes, bronze, Bijoux & objets curieux qui seront détaillés sous ce n°.

F I N.

Les Orangers sont montés à 2799.

FEUILLES DE DISTRIBUTION
DE LA VENTE
DE FEU M. LE DUC D'AUMONT.

PREMIERE VACATION,

Le Jeudi 12 Décembre 1782.

- 13 UN Vase de serpentín noir.
21 Un Vase de jaune antique.
23 Deux fûts de Colonne.
33 Deux Têtes de marbre.
Porcelaines de premiere qualité colorée.
46 Deux Bouteilles à quatre pans.
64 Quatre petits Coqs.
65 Un Hibou.
69 Un Mortier garni.
82 Deux Gobelets & leur Soucoupe.
84 Deux Caffolettes.
103 Trois Saladiers d'ancien Japon.
119 Deux Bouteilles céladon avec leur plateau.
133 Deux troncs d'Arbre truités.
142 Une Théière d'ancien blanc du Japon.
157 Huit Pièces bleu céleste de la Chine.
171 Deux Urnes de la Chine.
176 Un Pot à l'eau de la Chine & sa Jatte.
184 Deux Lisbets céladon de la Chine.
187 Une Bouteille céladon de la Chine.
193 Un Vase truité formant fontaine.
208 Trois Urnes d'ancien bleu & blanc.
209 Deux Rouleaux à modes.
214 Dix-sept Pièces bleues & blanches.

223 Une Thérière d'ancienne terre des Indes.

Porcelaines de Seve.

229 Deux Coquilles bleu céleste.

232 Deux douzaines d'Assiettes, partie de ce n°.

234 Deux Seaux, & six autres.

251 Huit Pots à crème.

Porcelaines des Manufactures de France.

264 Une Tasse à anse & sa Soucoupe.

273 Trois Ecuelles qui seront détaillées.

276 Partie de 103 Pièces de différentes qualités.

280 Un Pot pourri de Saxe.

296 Cinq Tasses & leur Soucoupe de Saxe.

297 Deux Vases de terre d'Angleterre.

308 Un Paravent de lacque de la Chine.

309 Un Plateau de vernis de la Chine.

310 Deux autres Plateaux.

328 Une Table de granit rose.

334 Une Table de marbre de Flandre.

342 Une Pendule.

359 Deux Girandoles à trois branches.

364 Un Garde Feu.

373 Une Table de bois d'acajou.

376 Partie de différens Meubles.

385 Quatre Barometres & Thermometres.

392 Deux Socles.

393 Deux Socles

409 Partie de différens Pieds de bronze qui seront vendus
dans chaque Vacation.

422 Une Poïte d'écaille.

429 Une Montre d'or.

432 Une Lunette.

440 Estampes sous verre & en feuilles qui seront détaillées

441 par Vacation.

SECONDE VACATION,

Le Vendredi 13 Décembre 1782.

- 8 Un Vase de vert antique.
- 12 Un Vase de serpentín.
- 16 Deux fûts de Colonne.
- 34 Une Figure de bronze.

Porcelaines de premiere qualité colorée.

- 45 Deux Vases nommés soufflets.
- 66 Deux Pots pourris.
- 73 Deux Mortiers.
- 81 Deux Bouteilles à long goulor.
- 87 Une Cassolette.
- 108 Quarre Plats d'ancien Japon.
- 129 Deux Ceps de vigne truités.
- 135 Une Bouilloire truitée.
- 141 Trois Tasses ovales d'ancien blanc.
- 156 Une Urne bleu céleste de la Chine.
- 161 Deux Buïres fond bleu de Perse.
- 162 Deux Bouteilles bleu Turc.
- 170 Deux Bouteilles d'ancien la Chine.
- 174 Deux Seaux de la Chine.
- 191 Une Bouteille, en lisbet, Porcelaine truitée.
- 192 Deux Vases truités.
- 206 Deux Seaux ancien bleu & blanc.
- 207 Une Urne à broderie.
- 210 Deux Bouteilles bleues & blanches.
- 221 Deux Théïeres de terre des Indes.

Porcelaines de Seye.

- 223 Deux Vases.
- 231 Une Théïere & son Sucrier.

232 Partie; deux douzaines d'Assiettes.

233 Partie; quatre Comptiers.

Porcelaines des Manufactures de France.

268 Deux Seaux.

269 Deux dits.

276 Partie.

281 Deux Oiseaux de Saxe.

282 Un Gobelet & son Plateau de Saxe.

298 Deux Bustes de terre cuite.

301 Quatre Pieces de laque.

316 Un Commode de Boule.

322 Une Table de marbre piombine.

333 Une Table de marbre blanc.

337 Une Pendule & un Barometre.

311 Dix-sept Pieces de vernis de la Chine.

349 Deux Flambeaux de bronze doré.

357 Une paire de Bras.

372 Une Table de bois d'Acajou.

376 Partie.

384 Un Barometre.

387 Un Thermometre.

394 Deux Socles.

395 Deux autres Socles.

409 Partie.

421 Une Boîte d'écaille.

428 Une Montre d'or.

436 Une Lampe de nuit.



TROISIEME VACATION,

Le Samedi 14 Décembre 1782.

- 4 Deux Vases de porphyre.
- 22 Deux fûts de Colonne.
- 29 Un Vase de jaspe sur petite colonne.

Porcelaines de premiere qualité coloriée.

- 44 Deux Cassolettes.
- 55 Une Jatte à côtes.
- 58 Deux Pagodes.
- 70 Deux Mortiers.
- 78 Deux Théières en baril.
- 86 Quatre Jattes.
- 102 Six Tasses & leur Soucoupe d'ancien Japon.
- 104 Deux Jattes d'ancien Japon.
- 131 Deux Singes.
- 134 Un tronc d'Arbre fruité.
- 139 Deux Pots pourris d'ancien blanc du Japon.
- 140 Un petit Vase d'ancien blanc, & deux Théières.
- 155 Deux Lions bleu céleste.
- 165 Deux Vases céladon d'ancien la Chine.
- 166 Deux Cornets d'ancien la Chine.
- 172 Un Vase, forme d'Urne.
- 173 Quatre Cornets de la Chine.
- 175 Deux Boureilles de la Chine.
- 177 Deux Chandeliers.
- 204 Deux Urnes, bleu & blanc.
- 222 Deux Fruits fond jaunâtre.

Porcelaines de Sive.

- 227 Une garniture de trois Vases.
- 232 Deux douzaines d'Assiettes restantes de ce n.º;

233 Partie ; quatre Compotiers.

252 Deux Moutardiers.

253 Douze Coquetiers.

Porcelaines des Manufactures de France.

258 Une Tasse , Soucoupe & Plateau.

259 Une autre Tasse , Soucoupe & Plateau.

276 Partie.

283 Un Broc & sa Jatte de Saxe.

290 Quatre Tasses , Soucoupes , & un Suctier.

294 Un Mortier avec Soucoupe & un crachoir.

306 Un Plateau de laque.

312 Deux grands Cabinets *de Boule*.

325 Une Table de granit.

332 Une Table de breche violette.

341 Une Pendule.

350 Deux Flambeaux.

358 Une paire de Bras.

370 Une Table de bois satiné.

376 Restant de ce n°.

383 Un Thermometre.

396 Deux Socles.

397 Deux autres Socles.

409 Partie.

417 Une Boîte d'or.

419 Une Boîte d'ivoire.

420 Une Boîte d'écaille.

437 Un Microscope.



QUATRIEME VACATION,

Le Lundi 16 Décembre 1782.

- 17 Deux fûts de Colonne.
- 19 Un Vase de jaune antique.
- 28 Un Vase de jaspe vert.
- 31 Deux Bustes de marbre.

Porcelaines de premiere qualité coloriée.

- 36 Deux Urnes à six pans.
- 56 Une Jatte à huit pans.
- 59 Deux Pagodes.
- 79 Deux Bouteilles à panse ronde.
- 88 Trois Plateaux.
- 89 Un Gobelet & trois Tasses.
- 93 Deux Vases d'ancien Japon.
- 97 Un Pot pourri d'ancien Japon.
- 117 Un Rocher céladon.
- 121 Deux petits Pots pourris céladon.
- 227 Un Vieillard, monté sur un cheval, de truité fin.
- 160 Un grand Vase forme de baril, fond violet.
- 168 Deux Rouleaux d'ancien la Chine.
- 169 Deux Canards d'ancien la Chine.
- 186 Deux Bouteilles céladon.
- 189 Une Jatte céladon.
- 195 Deux petits Vases truités.
- 201 Deux Rouleaux, & un Vase d'ancien bleu & blanc.
- 218 Deux Théières à roseaux.
- 219 Deux petites Grenades d'ancienne terre des Indes.

Porcelaines de Seve.

- 230 Un Gobelet couvert.
- 233 Partie restante de ce n°. quatre Compotiers.

- 239 Deux Plateaux.
- 242 Un Seau à punch.

Porcelaines des Manufactures de France.

- 260 Une Tasse & sa Soucoupe.
- 261 Une Tasse en baril & sa Soucoupe.
- 276 Partie.
- 285 Deux Doguins de Saxe.
- 293 Deux Tasses & Soucoupes.
- 295 Une Tasse sur son Plateau.
- 305 Deux Plateaux d'ancien laque.
- 317 Une Pendule.
- 321 Une Table plaquée de vert antique.
- 327 Une Table de granit rose.
- 330 Une Table de marbre dantin.
- 348 Une paire de Bras.
- 356 Un Lustre à huit branches.
- 369 Une Table de différens bois de rapport.
- 374 Une Table de nuit d'Acajou.
- 382 Un Thermometre.
- 398 Deux Socles.
- 399 Un Socle de jaspe.
- 409 Partie.
- 416 Une Boîte d'or.
- 430 Cinq Cachets.
- 443 Partie; un Tableau en émail.
- 444 Partie; une Boîte d'écaille avec portrait en émail.
- 445 La mort d'Abel, peinte par le Guide.



CINQUIEME VACATION,

Le Mardi 17 Décembre 1782.

- 3 Deux Vases de porphyre.
- 11 Un Vase de serpentin.
- 18 Une Colonne de jaune antique.
- 30 Un Enfant de marbre blanc.

Porcelaines d'ancienne premiere qualité.

- 37 Deux Urnes à six pans.
- 42 Un Cornet.
- 63 Deux Coqs.
- 74 Six Tasses & leurs Soucoupes à huit pans.
- 80 Deux Bouteilles à long goulot.
- 83 Un Gobelet doublé d'or.
- 90 Trois Soucoupes, & —
- 95 Un Pot pourri d'ancien Japon.
- 98 Deux Aigles d'ancien Japon.
- 110 Un Buffle céladon.
- 123 Deux Magots céladon.
- 137 Deux Magots d'ancien blanc du Japon, montés en girandole.
- 149 Une Urne d'ancien blanc de Saxe.
- 154 Deux Bouteilles bleu céleste.
- 167 Deux Rouleaux à dragons d'ancien la Chine.
- 185 Deux Bouteilles céladon de la Chine.
- 188 Une Corbeille céladon de la Chine.
- 194 Deux Seaux de Porcelaine craquelée.
- 200 Deux Urnes d'ancien bleu & blanc.
- 202 Une Bouteille, en lisbet, d'ancien bleu & blanc.
- 212 Six Pieces bleu & blanc du Japon.
- 220 Deux petits Pots pourris de terre des Indes.

Porcelaines de Seve.

- 243 Deux Fromagers.
- 246 Deux Confituriers.
- 247 Deux Sucriers & leur Plateau.

Porcelaines des Manufactures de France.

- 262 Deux Tasses & leur Soucoupe.
- 263 Un Gobelet à lait & sa Soucoupe.
- 276 Partie.
- 286 Deux Doguins de Saxe.
- 287 Un Plateau formant écritoire.
- 304 Sept Pieces de laque rouge.
- 315 Deux Encoignures de marqueterie.
- 323 Une Table de granit rosé.
- 329 Une Table de marbre séracolin.
- 339 Une Pendule.
- 347 Une paire de Bras.
- 355 Un Lustre à huit branches & à renommée.
- 368 Un Pupître de bois satiné.
- 375 Deux Tables en guéridons de bois d'Acajou.
- 379 Un Barometre.
- 400 Quatre dés en serpentín & jaspe.
- 401 Six autres dés en serpentín, granit & vert antique.
- 409 Partie.
- 415 Une Boîte d'or.
- 418 Une Boîte d'écaille.
- 433 Deux Plaques de jaspe.
- 439 Deux Tableaux.
- 442 Cinq Tableaux Chinois, & deux Dessins.
- 443 Partie; un Tableau en émail.
- 444 Restant une Boîte d'écaille avec portrait.

SIXIEME VACATION,

Le Mercredi 18 Décembre 1782.

- 2 Une Colonne de porphyre.
- 10 Un Vase de serpent in sur son fût de colonne.
- 24 Un Vase de jaspe rouge.
- 32 Deux Bustes de marbre.

Porcelaines d'ancienne premiere qualité.

- 38 Deux Urnes à six pans.
- 47 Deux Bouteilles à quatre pans.
- 54 Une Jatte évafée.
- 57 Un Pot à l'Eau & fa Jatte.
- 75 Six Taffes & Soucoupe à huit pans.
- 85 Un Sucrier, nommé mouchoir.
- 96 Une Buire d'ancien Japon.
- 101 Deux Jattes d'ancien Japon.
- 105 Deux Jattes à côtes festonnées.
- 111 Deux *Lisbets* d'ancien céladon.
- 115 Une Bouteille céladon à dragons, blanc de relief.
- 130 Un Singe de porcelaine truitée.
- 136 Deux Cornets d'ancien blanc du Japon.
- 144 Deux Sucriers d'ancien blanc du Japon.
- 148 Deux Urnes d'ancien blanc de Saxe.
- 151 Deux Lapins bleu céleste.
- 164 Un petit Vase, Porcelaine de la Chine, couleur lapis.
- 190 Une Jatte céladon de la Chine, formant écritoire.
- 199 Trois grandes Bouteilles d'ancien bleu & blanc.
- 203 Deux Bouteilles de précieuse qualité de broderie.
- 205 Une Urne à broderie.
- 225 Une Figure de pâte des Indes.

Porcelaines de Seve.

- 248 Une Maroniere sur son plateau.
- 250 Huit Salieres de Seve.
- 255 Dix Tasses & leurs Soucoupes, Sucrier & Pot à lait.

Porcelaines des Manufactures de France.

- 265 Une Tasse & sa Soucoupe.
- 266 Une autre Tasse & sa Soucoupe.
- 276 Partie.
- 288 Drageoirs de Saxe.
- 292 Trois Tasses & leur Soucoupe de Saxe.
- 307 Un Cabinet de laque de nouveau Japon.
- 314 Un bas d'Armoire de marqueterie.
- 326 Une Table de pierre de rapport.
- 340 Une Pendule.
- 345 Une paire de Bras à figure.
- 353 Une Lanterne.
- 363 Un Feu à Vase.
- 367 Un Pupitre en différens bois de rapport.
- 380 Un Barometre.
- 386 Un Thermometre.
- 389 Deux Tables de marbre africain.
- 402 Deux Socles.
- 403 Un Socle.
- 409 Partie.
- 414 Une Boîte de laque montée en cage.
- 425 Une Boîte de bois pétrifié.
- 426 Deux Bombonieres de cristal de roche.
- 443 Partie; restante un Tableau en émail.
- 446 Une Boîte de deux coquilles montées en or.

SEPTIEME VACATION,

Le Jeudi 19 Décembre 1782.

- 9 Une Coupe de serpentín sur un fût de colonne.
- 14 Une Colonne d'africain.
- 26 Un Vase de jaspe.
- 27 Un autre Vase de jaspe.

Porcelaines de premiere qualité colorée.

- 41 Deux Vases ronds , couverts , & à ramages.
- 49 Deux Bouteilles à huit pans.
- 52 Deux Jattes à huit pans.
- 60 Deux Oiseaux de proie.
- 72 Un Mortier à huit pans.
- 77 Quatre Tasses & Soucoupes à huit pans.
- 99 Une Caisse carrée d'ancien Japon.
- 106 Une Jatte d'ancien Japon.
- 122 Une Pagode d'ancien céladon.
- 124 Un Plateau , en coquille , d'ancien céladon.
- 128 Deux Cornets truités.
- 138 Deux Cicognes d'ancien blanc du Japon.
- 146 Dix Pieces d'ancien blanc.
- 150 Deux Paniers bleu céleste de la Chine.
- 178 Deux Vases en baril , Porcelaine bleu turquin de la Chine.
- 180 Une Bouteille céladon de la Chine à dragons colorés.
- 182 Deux Troncs céladon de la Chine , montés en girandole.
- 183 Deux Bouteilles céladon de la Chine.
- 198 Deux Urnes à broderie d'ancien bleu & blanc.
- 213 Cinq Assiettes fond couleur lapie.
- 217 Deux Théières de terre des Indes.

224 Une Théière brunâtre de terre des Indes.

Porcelaines de Seve.

249 Huit petites Corbeilles.

254 Douze Tasses & leur Soucoupe, Sucrier, Pot à lait.

256 Un Gobelet & son Plateau.

257 Dix-huit petits Drageoirs.

Porcelaines des Manufactures de France.

270 Quatre Tasses avec leur Soucoupe, Sucrier & Plateau.

271 Six Tasses, & autres dépendances.

276 Partie.

284 Un Broc dans sa Jatte, de Saxe.

289 Un Gobelet, Soucoupe, Sucrier de Saxe & Plateau de vernis.

302 Un dessus de Boîte & un petit Vase de laque.

320 Deux Tables de vert antique.

324 Deux Tables d'albâtre fleuri, & leur pied.

335 Une Pendule.

346 Une paire de Bras à figure.

354 Une Lanterne.

362 Un Feu à Vase à têtes de Bélier.

371 Deux Cabinets de bois d'acajou.

381 Un Barometre & un Thermometre.

391 Deux Tables de lumakelle.

404 Un Socle.

405 Quinze Socles.

409 Partie.

413 Une Boîte d'or.

423 Une Boîte d'écaille.

435 Un Flambeau émaillé.

438 Un Equatorial.

HUITIEME VACATION,

Le Vendredi 20 Décembre 1782.

- 1 Deux Vases de porphyre.
- 5 Un Vase de porphyre vert.
- 15 Une Colonne de granit.

Porcelaines de premiere qualité colorée.

- 40 Deux Vases couverts.
- 50 Deux Bouteilles à huit pans.
- 53 Deux Jattes.
- 61 Deux Oiseaux de proie.
- 67 Deux Pots pourris.
- 68 Deux Mortiers & leur Plateau.
- 71 Deux autres Mortiers sur Soucoupe.
- 92 Cinq Tasses, Soucoupes, Sucrier.
- 94 Deux Lisbets d'ancien Japon.
- 100 Deux Caisses d'ancien Japon.
- 109 Un Plat.
- 113 Une Bouteille céladon du Japon.
- 114 Deux Buires.
- 116 Un Vase en lisbet aussi céladon.
- 118 Une Tour céladon du Japon.
- 126 Un Magot truité.
- 132 Deux Tinettes truitées.
- 153 Deux Paons bleu céleste de la Chine.
- 179 Un Vase bleu turquin de la Chine.
- 196 Trois Cornets à modeles d'ancien la Chine.
- 211 Deux Litrons & deux Plateaux du Japon.
- 215 Une Théière de terre des Indes.
- 226 Une Figure de Pâte des Indes.

Porcelaines de Seve.

- 235 Deux Verrieres.
- 236 Deux Seaux.
- 237 Deux Glacieres.
- 238 Deux Beurieres.

Porcelaines des Manufactures de France.

- 267 Trois Tasses & leur Soucoupe
- 272 Deux Seaux de Chantilly.
- 276 Partie.
- 278 Un Pot à l'Eau & sa Jatte de Saxe.
- 291 Cinq Gobelets & leur Soucoupe de Saxe.
- 299 Deux Cabinets d'ancien laque.
- 303 Une Boîte de laque & son Plateau.
- 318 Deux Tables & leur pied de porphyre.
- 336 Une Pendule.
- 343 Une paire de Bras de 6 pieds de haut.
- 352 Une Lanterne.
- 361 Un Feu à Vase & à Enfant.
- 366 Un Secretaire de bois satiné.
- 377 Un Thermometre.
- 388 Deux Tables de vert antique.
- 406 Deux Socles.
- 407 Deux autres Socles.
- 409 Partie.
- 411 Une Boîte d'or.
- 412 Une Boîte de magellan.
- 424 Une Boîte d'écaille.



NEUVIEME VACATION,

Le Samedi 21 Décembre 1782.

- 6 Deux Vases de porphyre vert.
- 7 Deux Colonnes de vert antique, surmontées de Vase d'albâtre Oriental.
- 20 Une Coupe de jaune antique sur son fût de colonne.
- 25 Une Coupe de jaspe fleuri.
- 35 Deux Figures de bronze.

Porcelaines de premiere qualité coloriée.

- 39 Deux Urnes à Pagodes.
- 43 Deux Cassolettes à Dragons & Oiseaux.
- 48 Deux Bouteilles à quatre pans.
- 51 Deux Jattes & leur Plateau.
- 62 Deux Cocqs becquetant du grain, & leur Plateau.
- 76 Six Tasses & leur Soucoupe à huit pans.
- 91 Un Sucrier, six Tasses & leur Soucoupe.
- 107 Quatre Compotiers d'ancien Japon.
- 110 Deux Barils d'ancien céladon.
- 112 Une Jatte céladon coloré.
- 125 Deux Vicillards de porcelaine truitée.
- 143 Neuf Pieces d'ancien blanc du Japon.
- 145 Une Boîte ovale même porcelaine.
- 147 Quatorze Pieces d'ancien blanc.
- 152 Deux *Listets* bleu céleste.
- 158 Un Singe violet.
- 159 Un Vase violet.
- 163 Deux Urnes couleur lapis.
- 181 Un Vase céladon forme d'Urne.
- 197 Trois Cornets d'ancien bleu & blanc.
- 216 Deux Tasses forme de fruit de terre des Indes.

Porcelaines de Seve.

240	Deux Saladiers.	70
241	Deux moyens Saladiers.	36.
244	Deux Corbeilles.	49.
245	Quatre Corbeilles.	36.

Porcelaines des Manufactures de France.

274	Une Ecuelle & son Plateau.	30.
275	Une Tasse à lait & son Plateau.	33.
276	Partie. . <i>Pro duin. 581-18</i>	
277	Un Pot à l'Eau & sa Jatte de Saxe.	85
279	Deux Cornets de Saxe.	180.
300	Une Boîte d'ancien laque.	37.
313	Deux Cabinets à pierres de rapport.	5701.
319	Deux Tables & leur pied de jaspe vert.	19,580.
338	Une Pendule.	3,799.19.
331	Une Table de marbre blanc.	204.
344	Une paire de Bras de six pieds de haut.	9,500.
351	Un Lustre à six branches.	500.
360	Un Feu à figures.	581.19.
365	Deux Armoires en bois satiné.	380.19.
378	Un Thermometre.	2,110.
390	Deux Tables de vert antique.	181.
410	Une Boîte d'or.	1960.
427	Une Montre d'or.	2381.
431	Une Bourse.	136.
434	Un Réchaut d'argent.	330

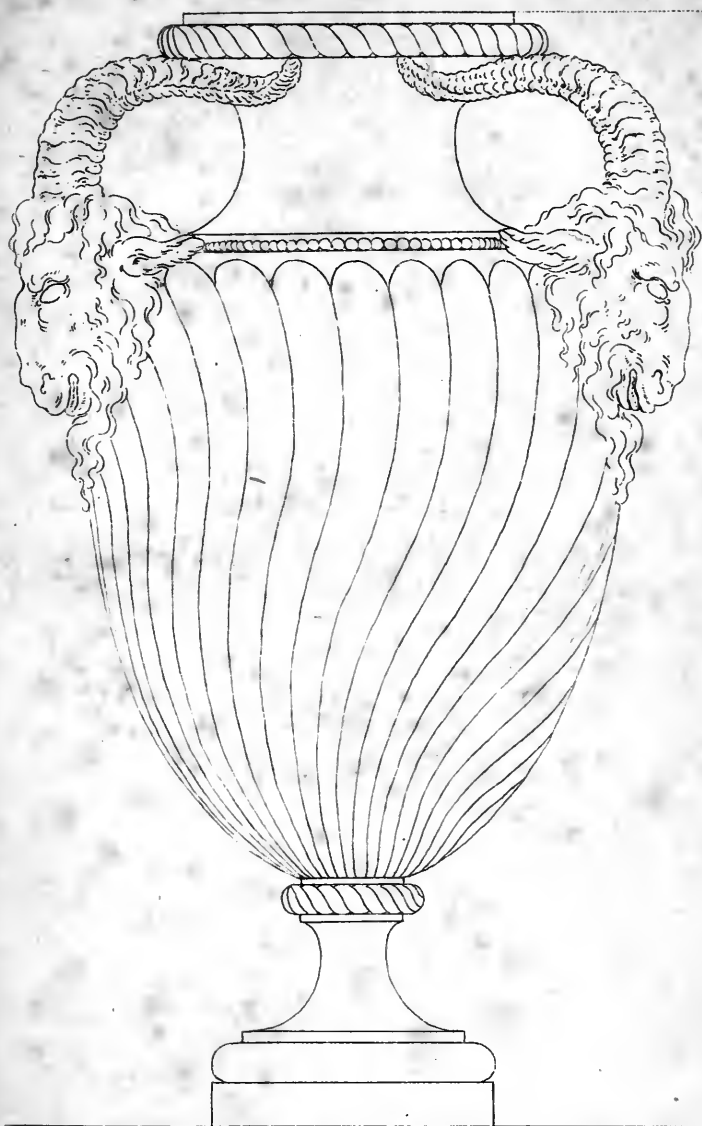
Lu & Approuvé, ce 19 Septembre 1782. ROBIN.

*Vu l'Approbation, permis d'imprimer, à Paris, ce 21
Septembre 1782. LE NOIR,*

De l'Imprimerie de DIDOT l'aîné, rue Pavée.

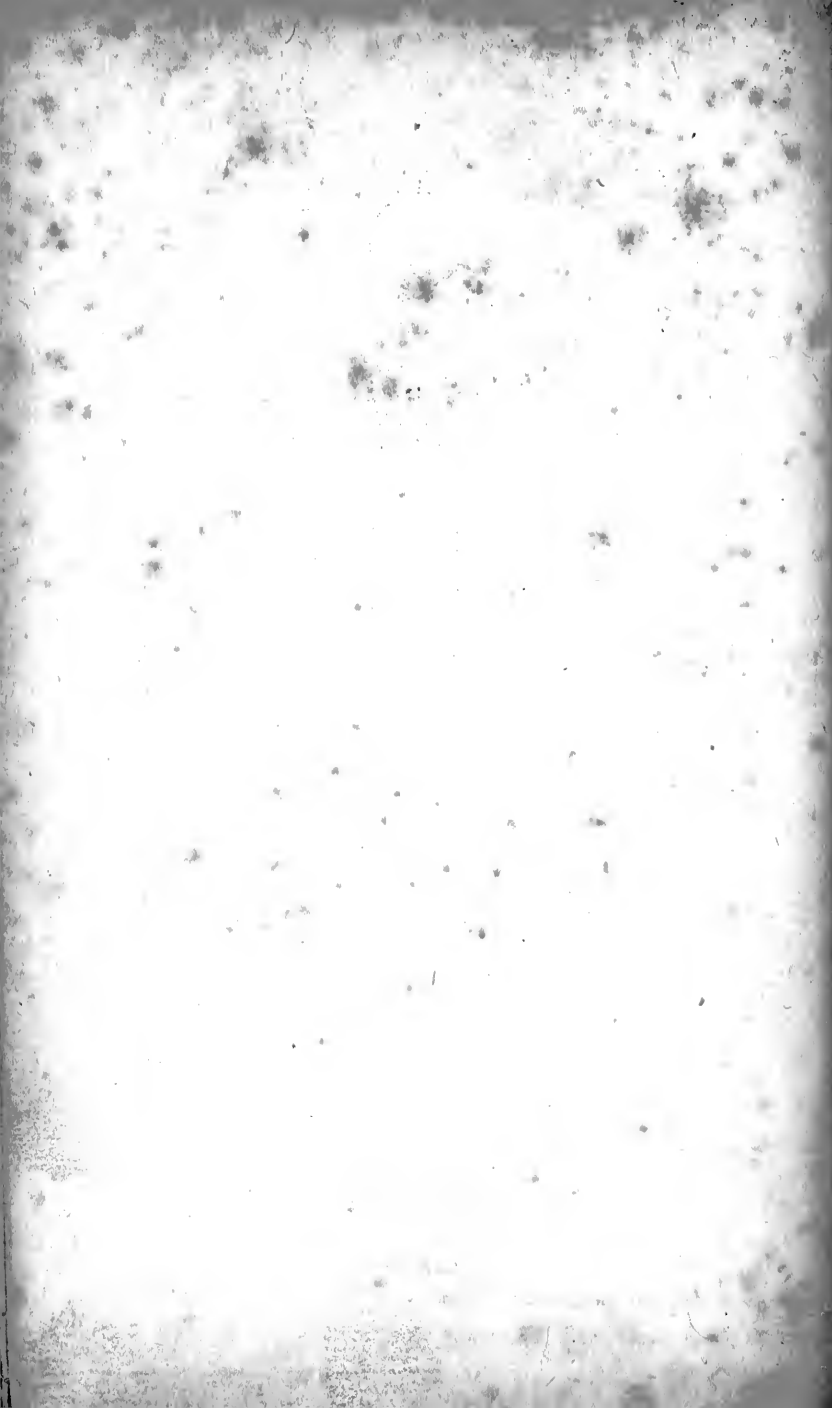
Récapitulation.

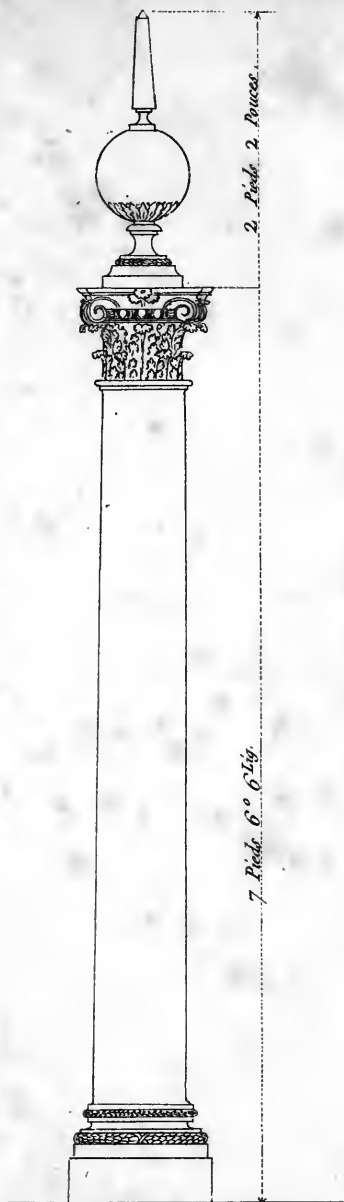
Vases & colonnes de marbre.....	92.23
Figures de bronze.....	116
Porcelaines de Chine.....	110.86
Porcelaines modernes.....	976
Laques.....	297
Meubles de Boule.....	12.82
Tables de marbre avec pierre.....	77.20
Perrons.....	1191
Meubles divers.....	803
Bijoux.....	1331
Lotampes.....	270
Lanternes, lustres, bras dorés.....	3667
Total.....	<u>377.82</u>



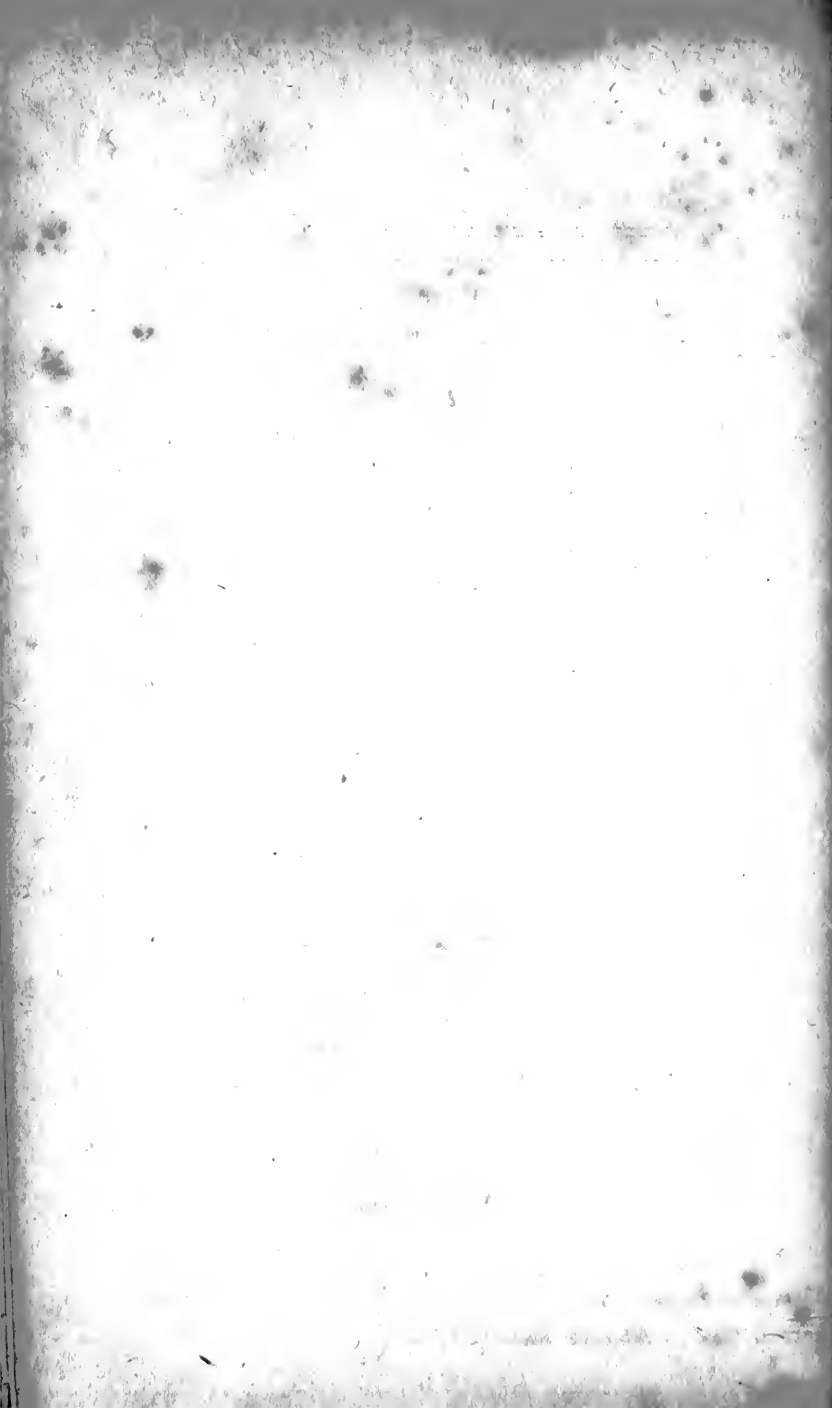
3 Pieds 1 Pouce.

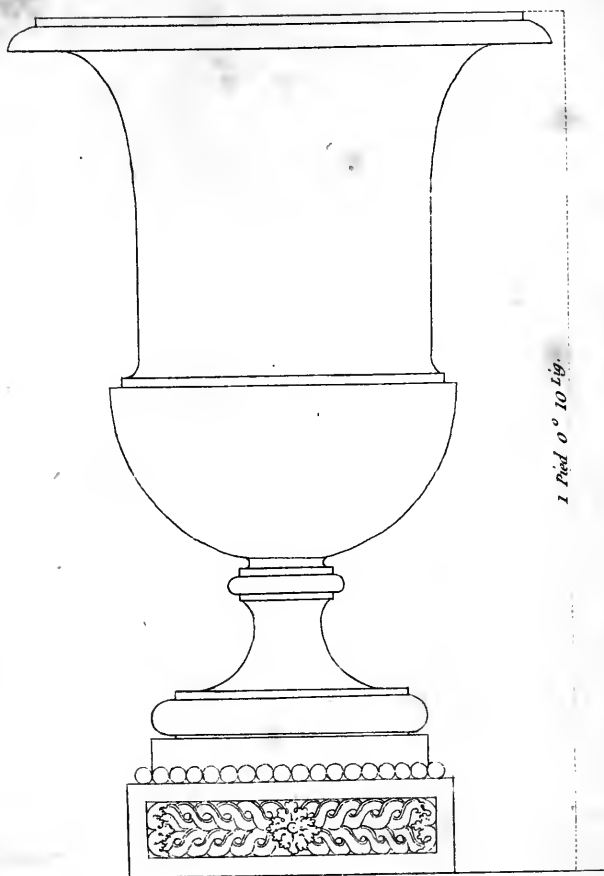
Deux Vases de Porphyre.





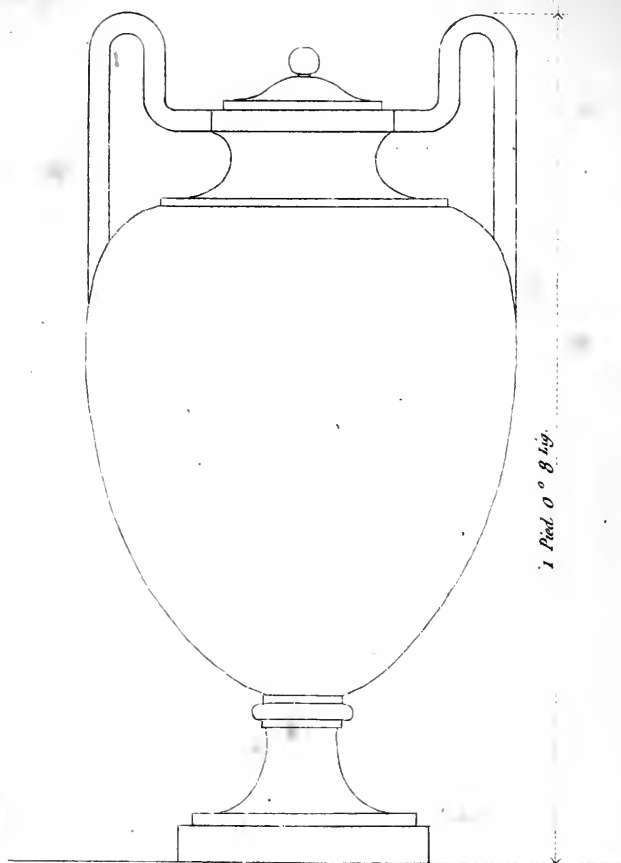
Colonne de Porphyre avec sa Base et son Chapiteau de Bronze doré d'or mat: la Boule et l'Aiguille sont en serpentín avec les ornemens de Bronze.



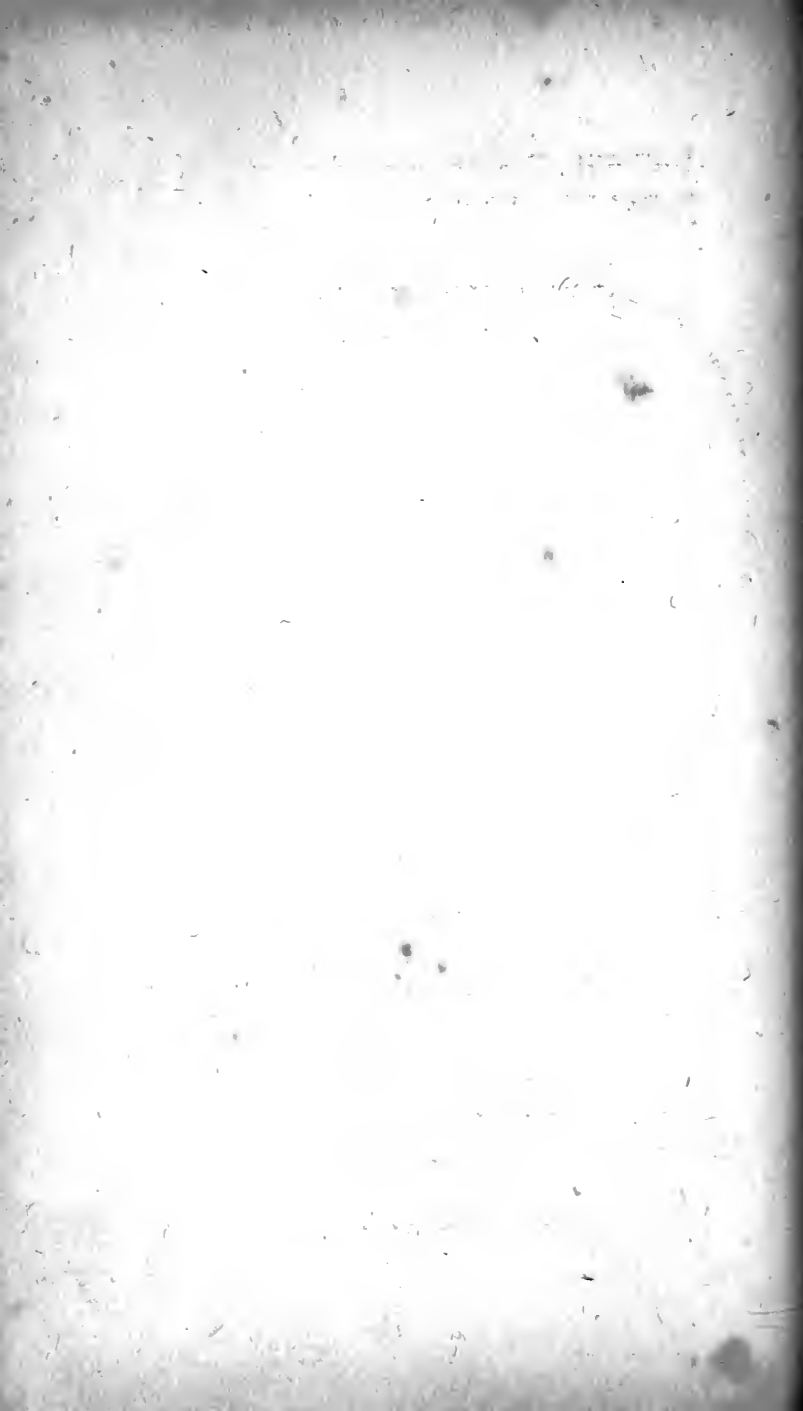


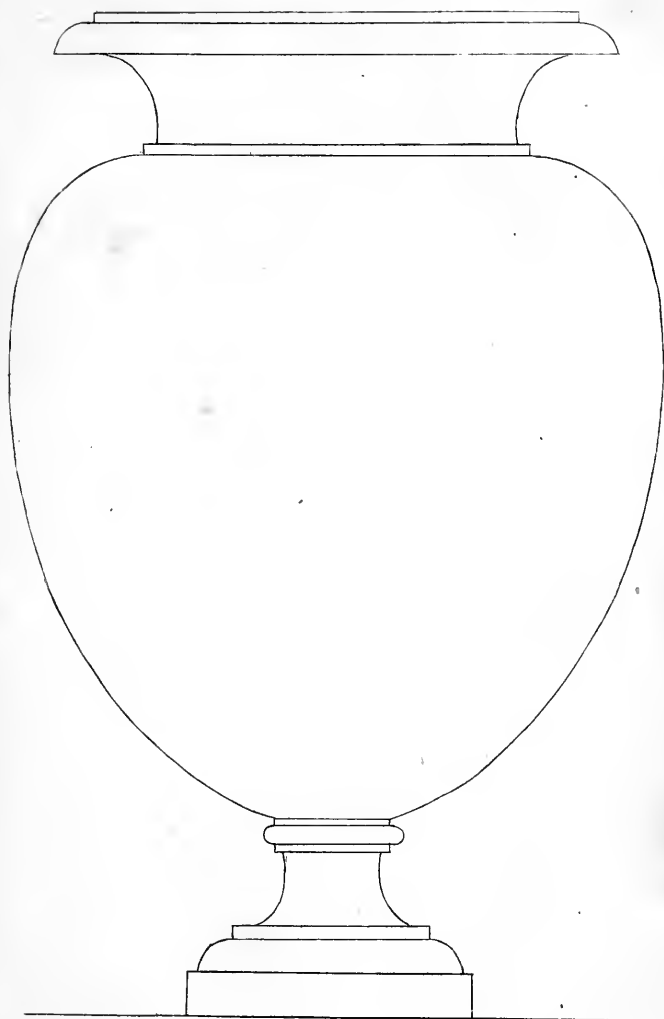
*Deux Vases de Porphyre évidés suivant leur forme extérieure.
le Socle est de Bronze doré d'or mat.*





Deux Vases de Porphyre.

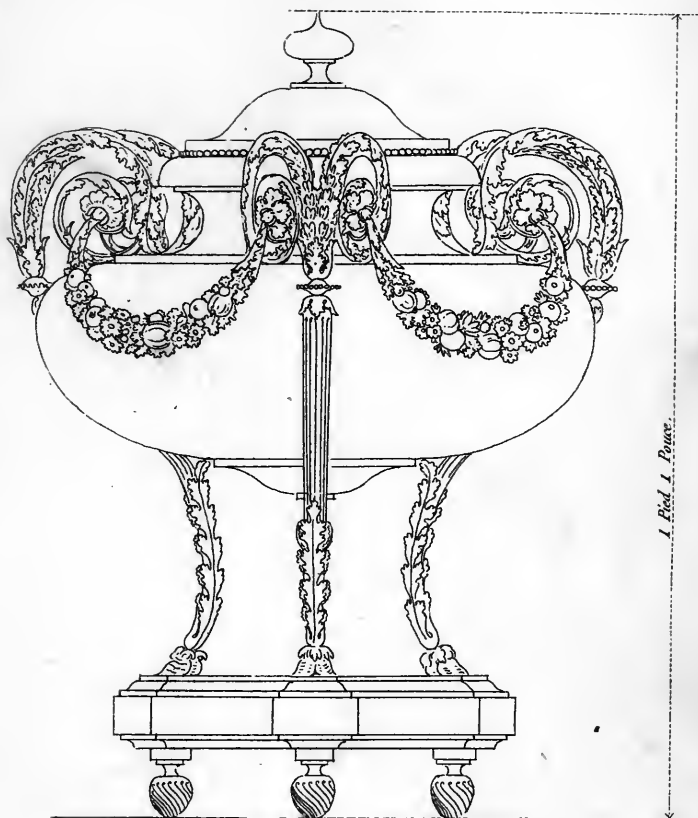




1 Pied 3 Pouces.

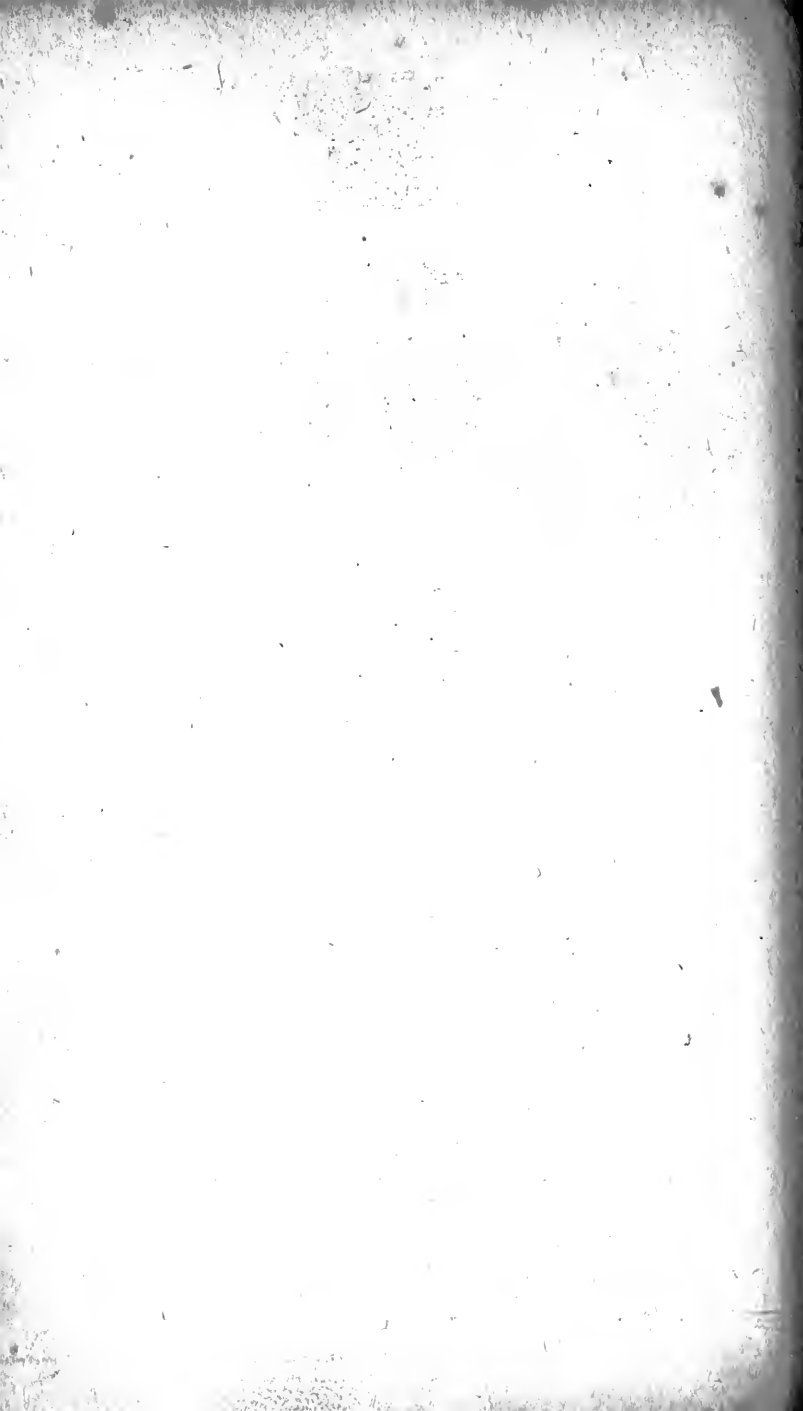
Vase de Porphire verd .

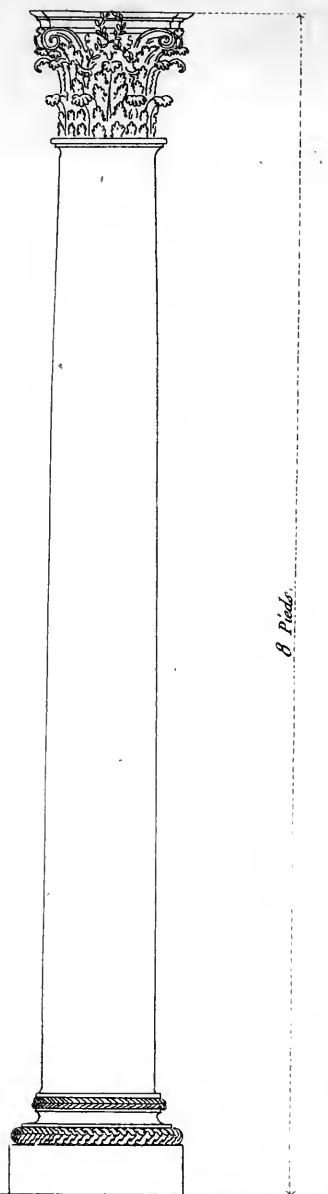




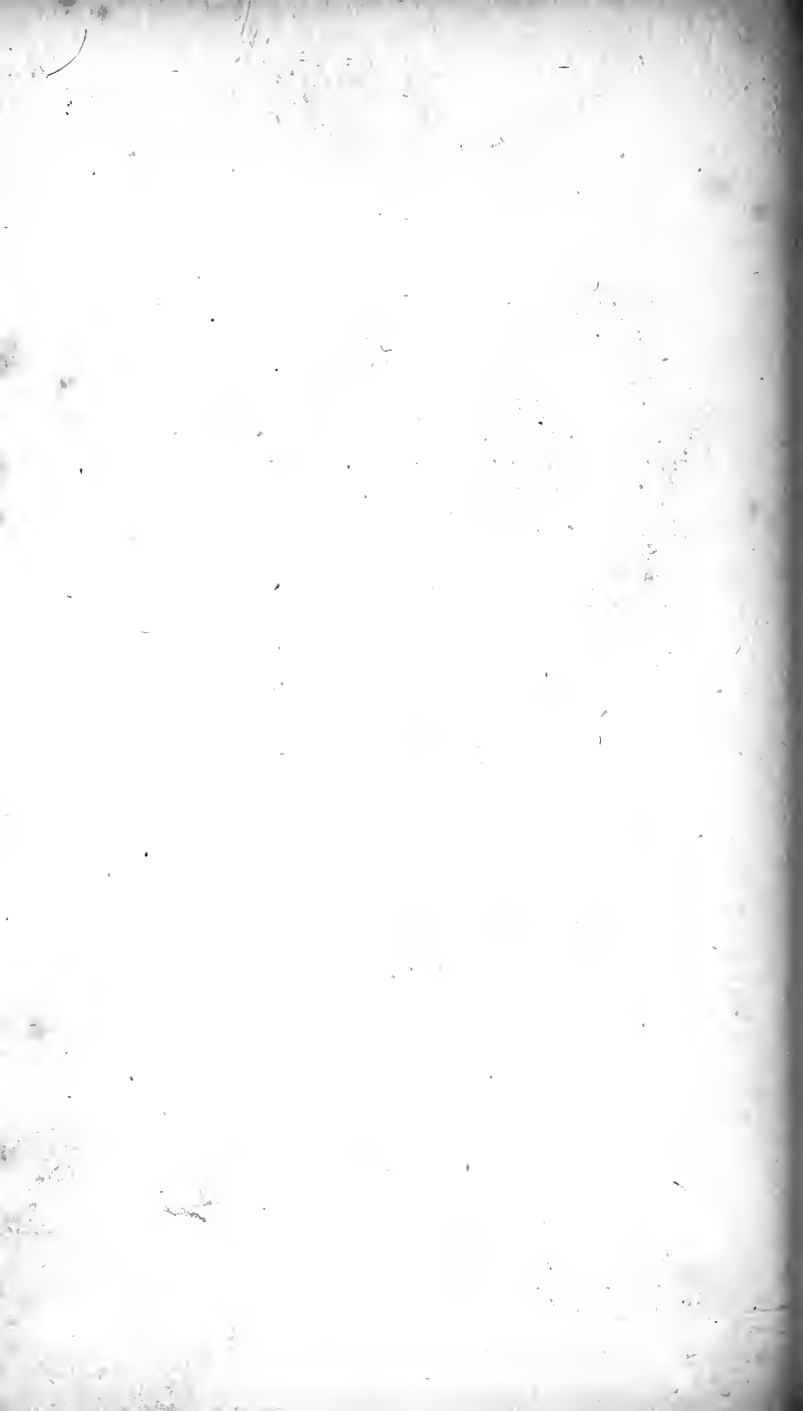
*Deux Cassolettes de Porphyre vert avec
les Ornaments de Bronze doré d'or mat.*

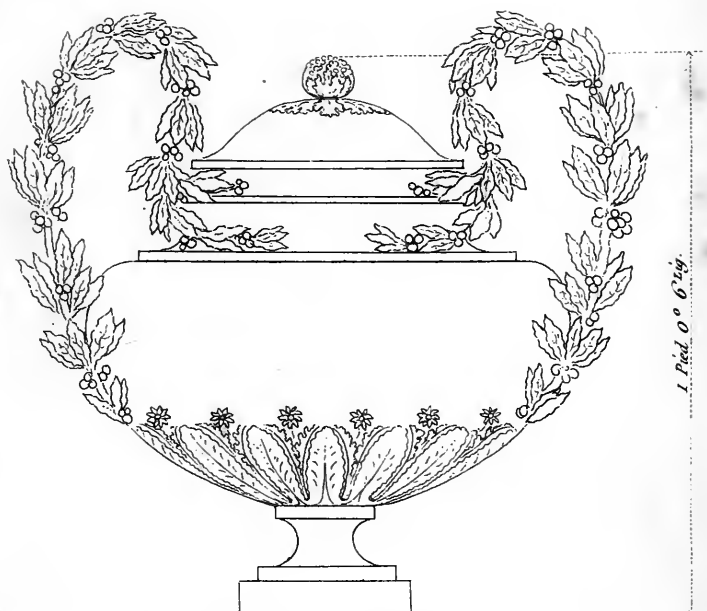
Gonthière





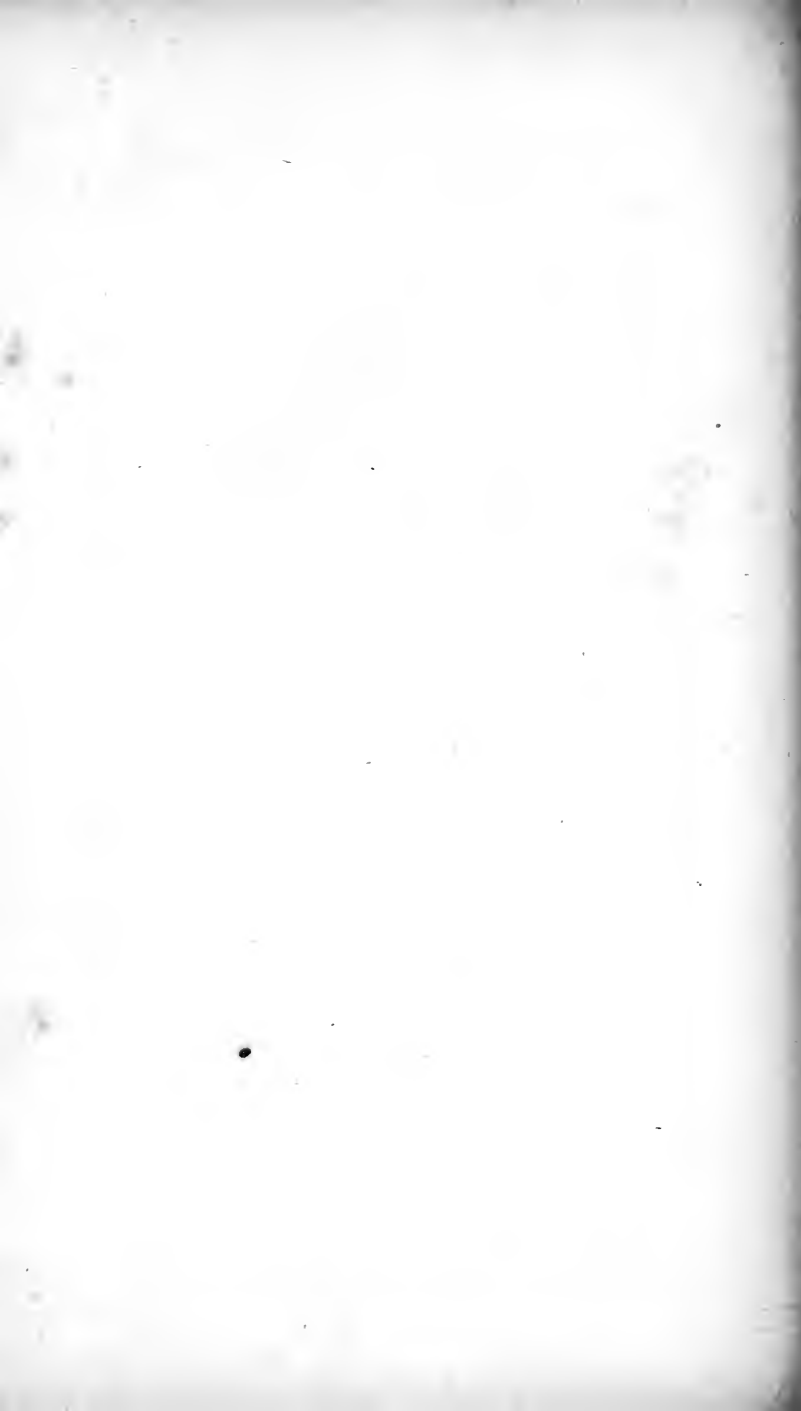
*Deux Colonnes de Verd antique; les Tigettes des Chapiteaux
et les Bases sont en Bronze doré dor mat,*

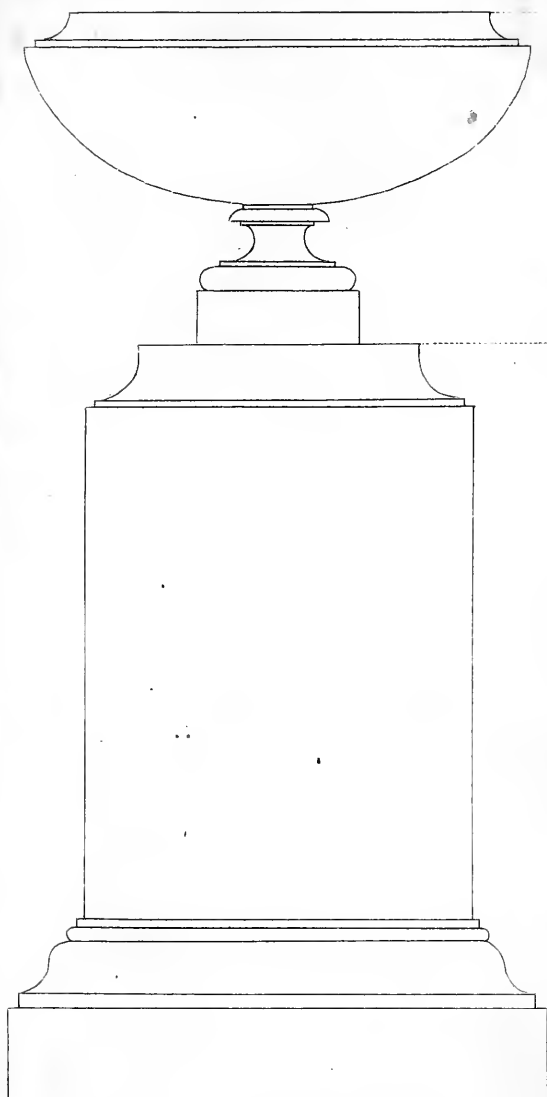




*Deux Vases d'Albâtre oriental avec les
Ornements de Bronze doré d'or mat.*

*Gauthier
à Paris*



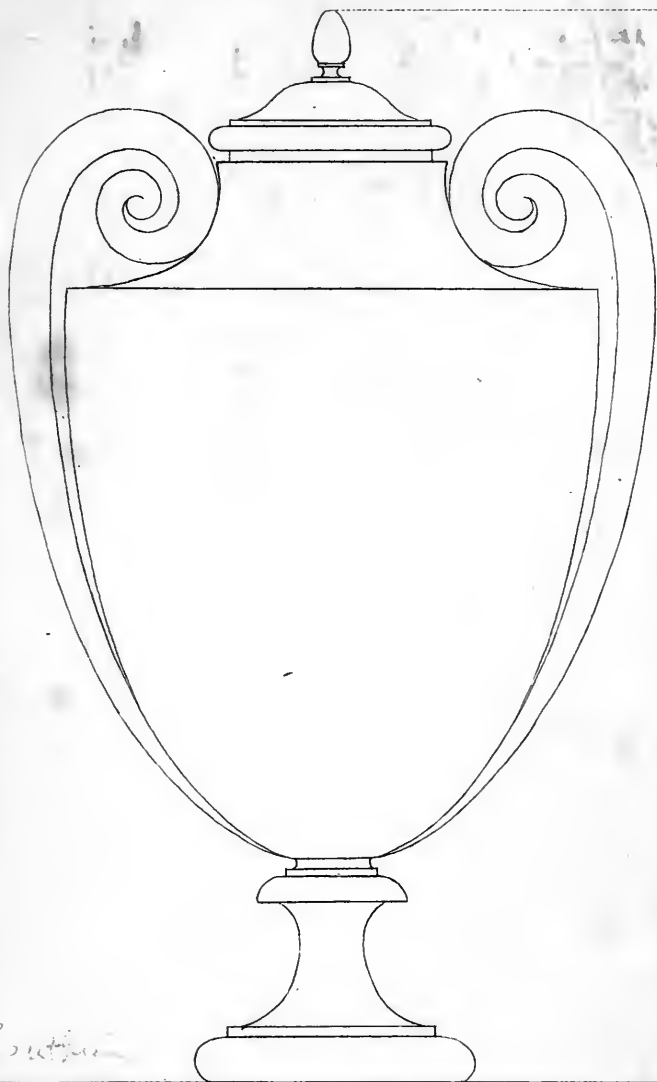


1 Pied 0° 6 Lig

2 Pieds 6 Pouces.

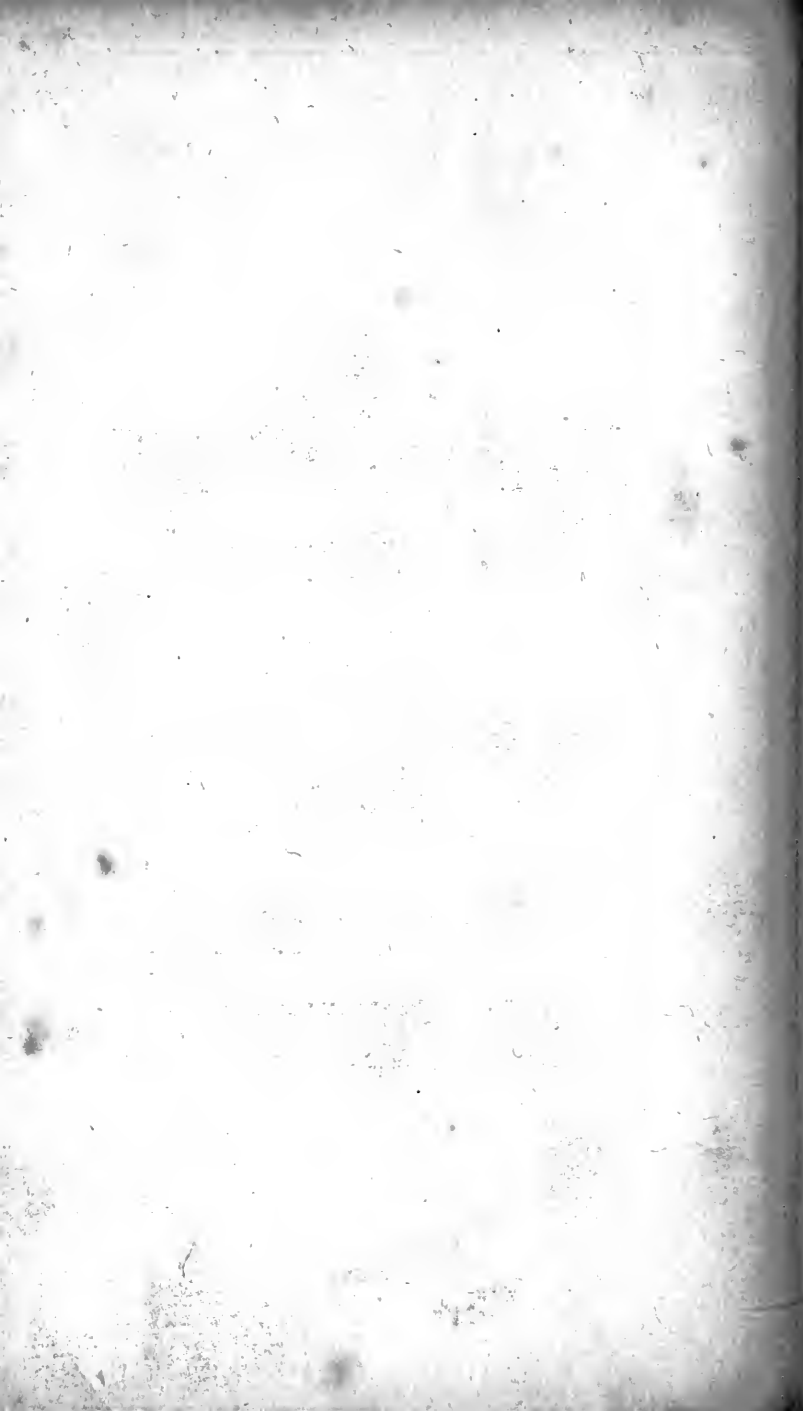
*Coupe de Serpentin antique avec un Piédestal de Porphyre dont la Base
est de Granite rouge égyptien.*

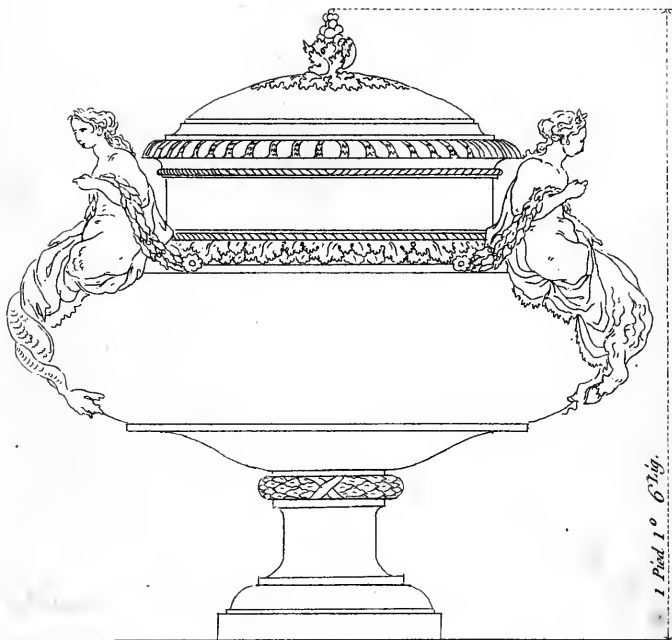




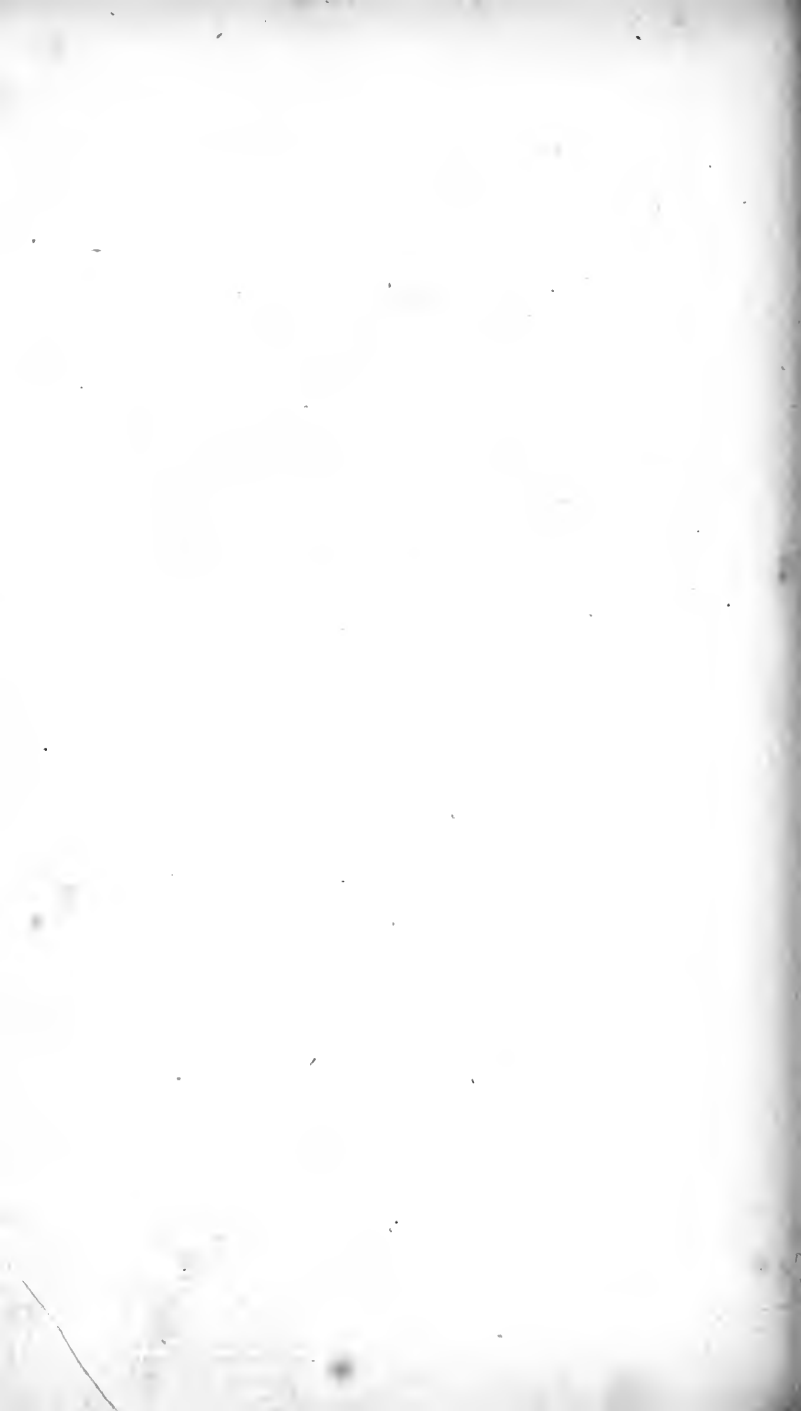
1 Pied 11 Pouces

Vase de Serpentin antique



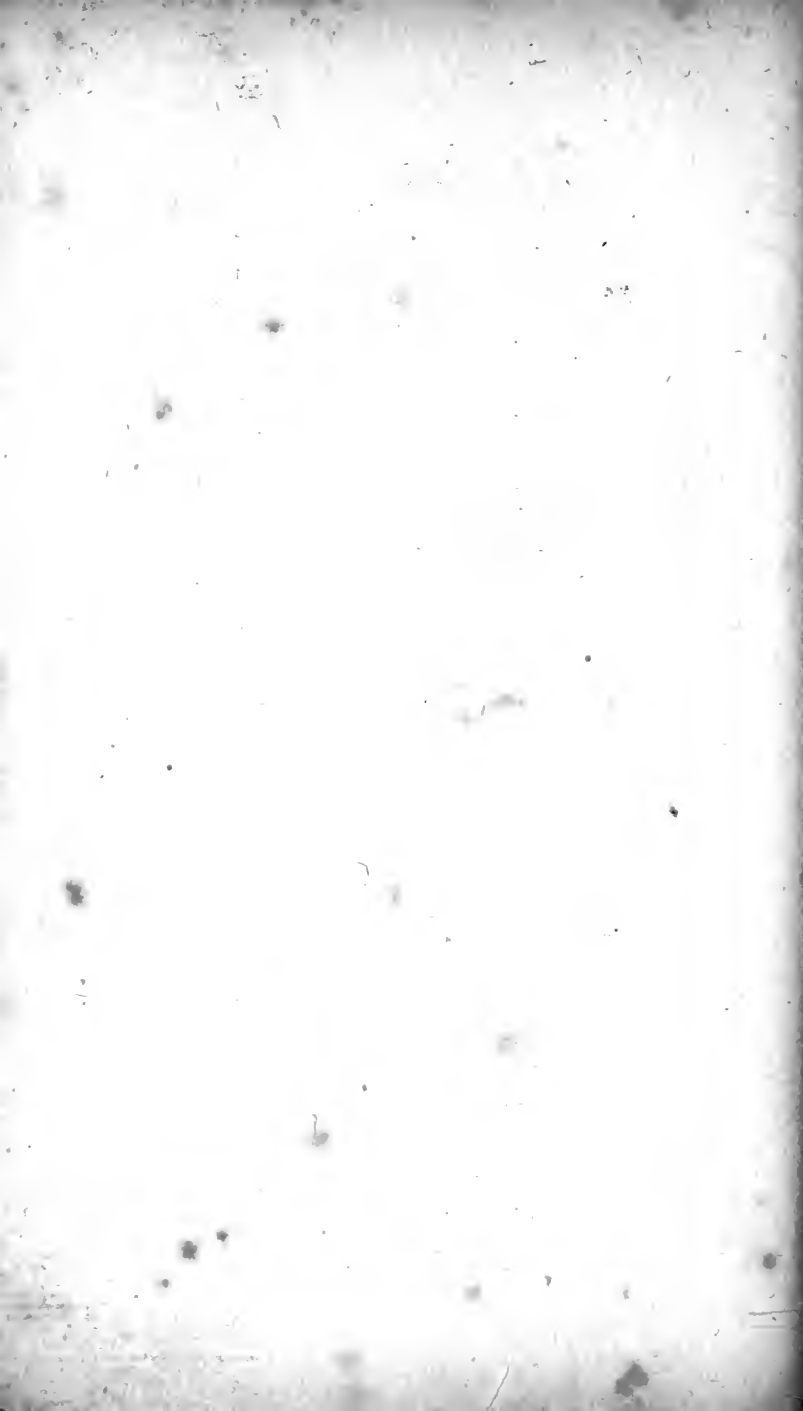


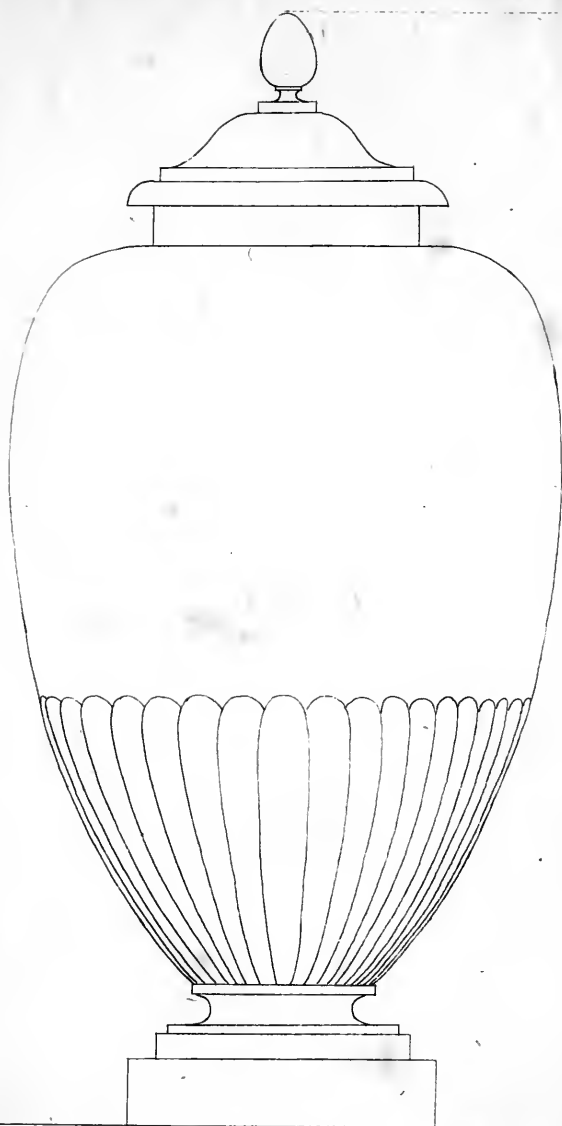
*Vase de Serpentin antique avec les
Ornements de Bronze doré d'or mat.*





*Vase de Serpentin antique avec les Têtes
et Ornaments de Bronze doré d'or mat.*

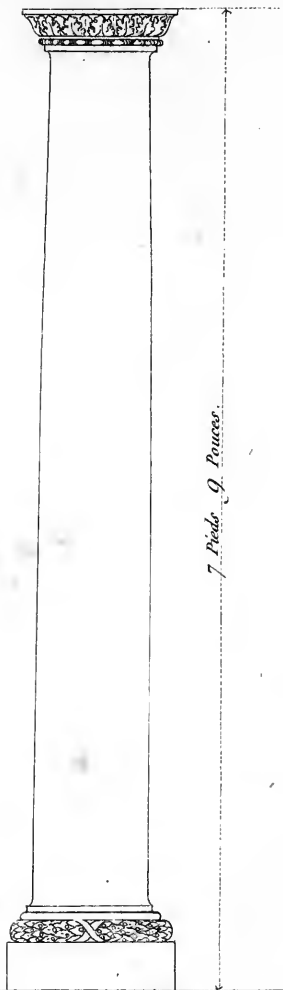




1 Pied 3 Pouces.

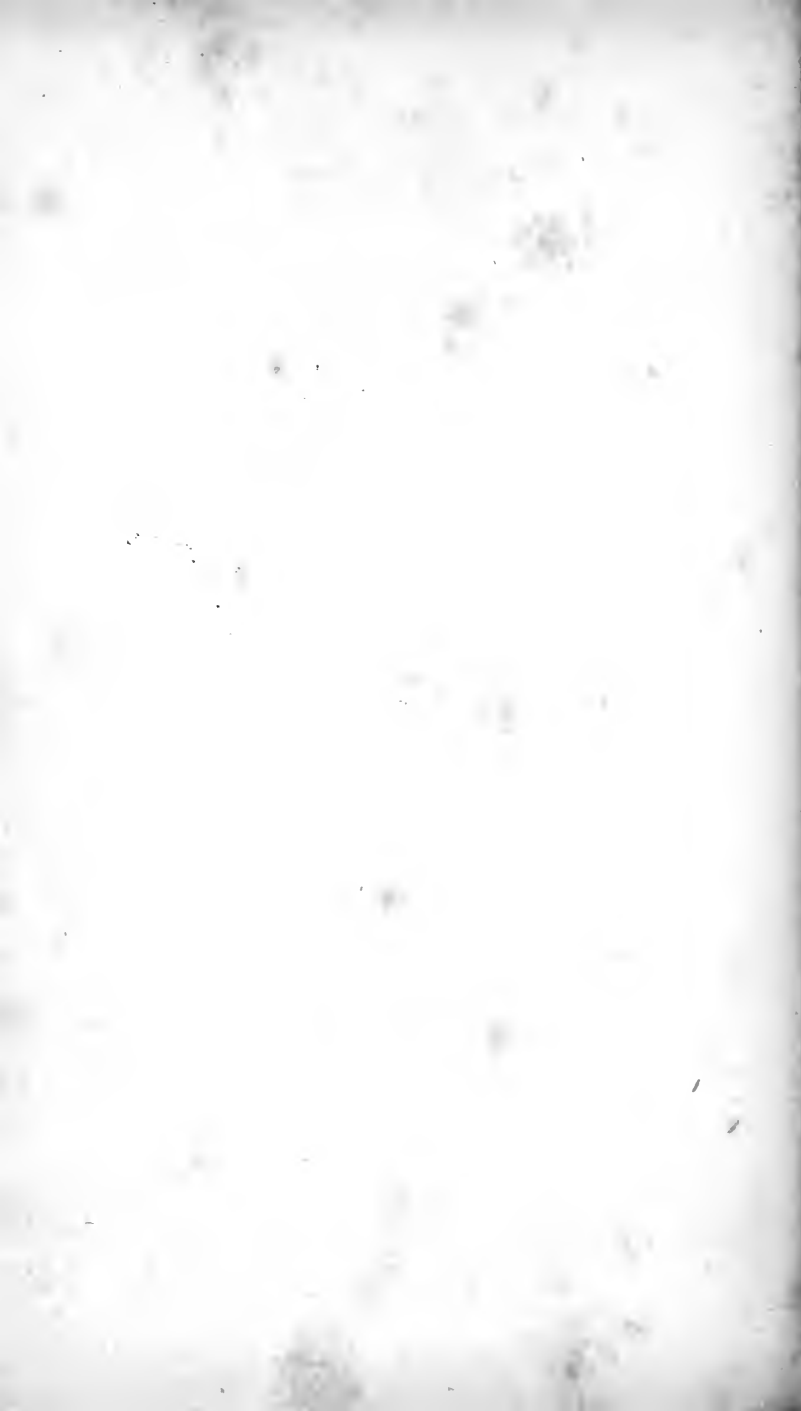
Vase de Serpentin noir antique.

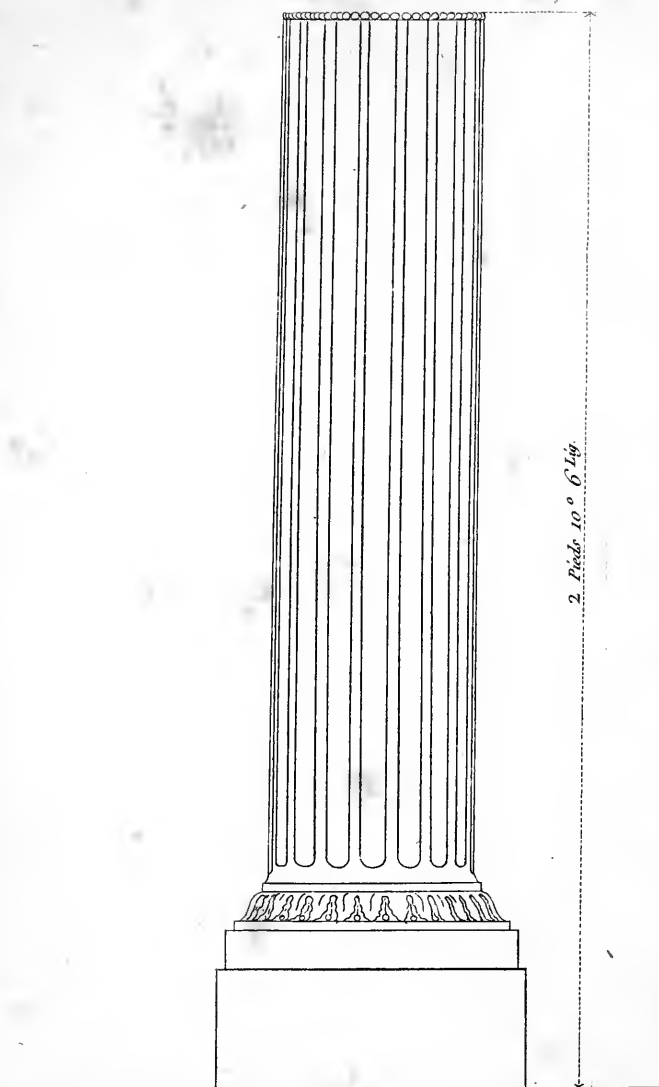




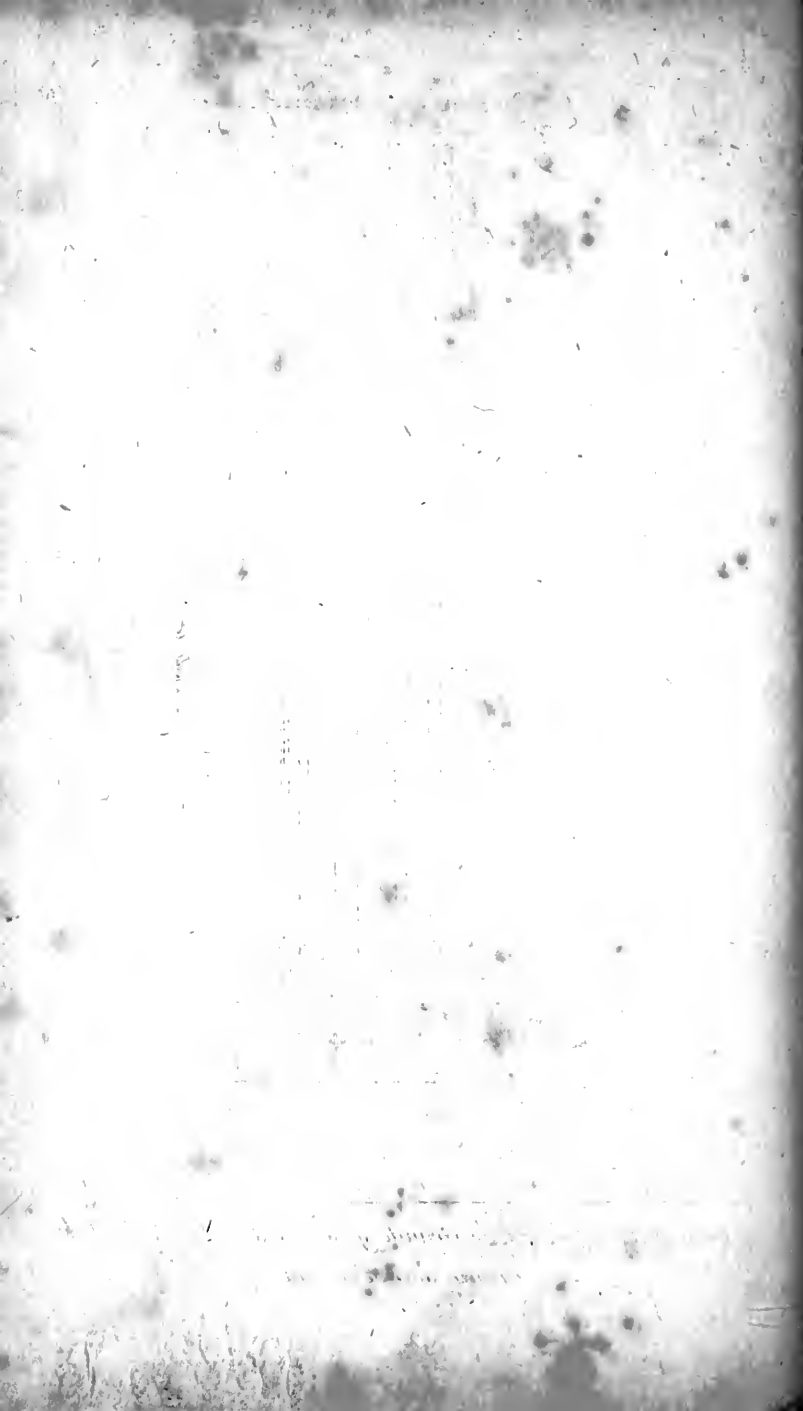
Gautier

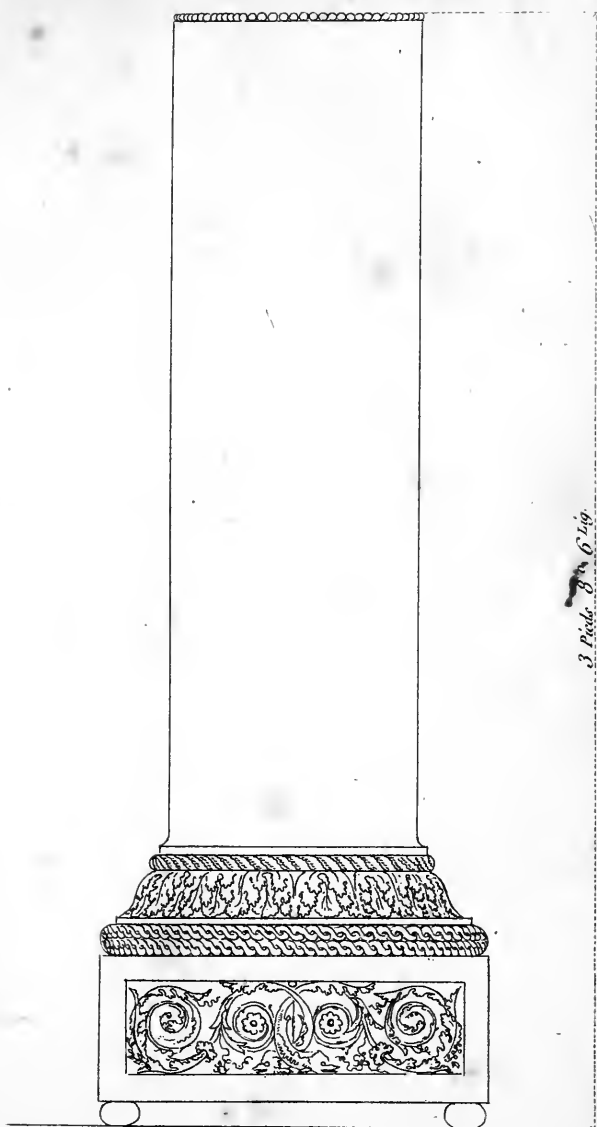
Colonne de Marbre africain antique: le Chapiteau et la Base sont en bronze doré d'or mat, et le Socle en Porphyre.





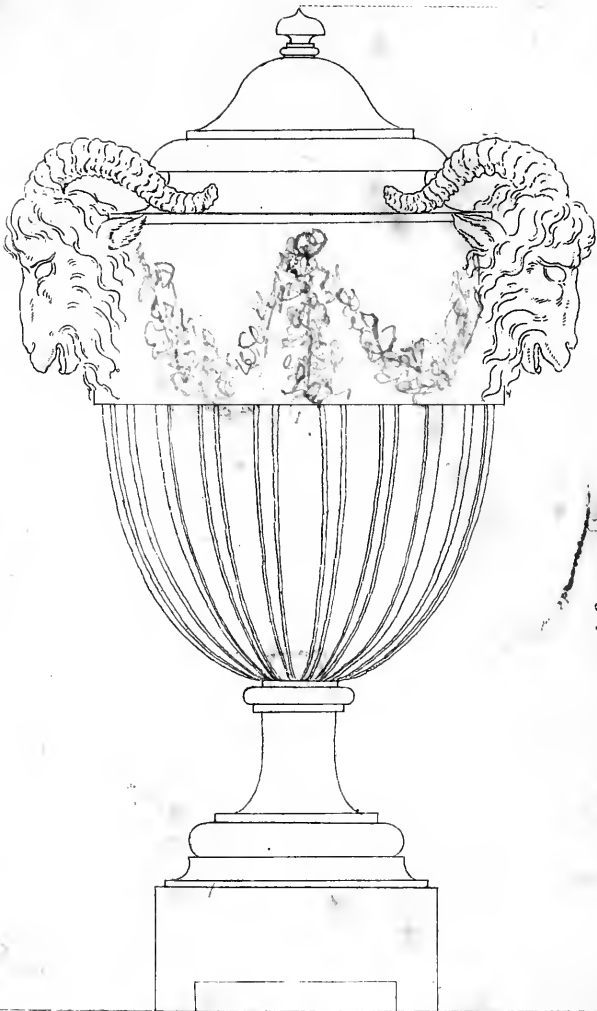
Deux Futs de Colonne de Granite gris oriental: la Base est de Bronze doré d'or mat.





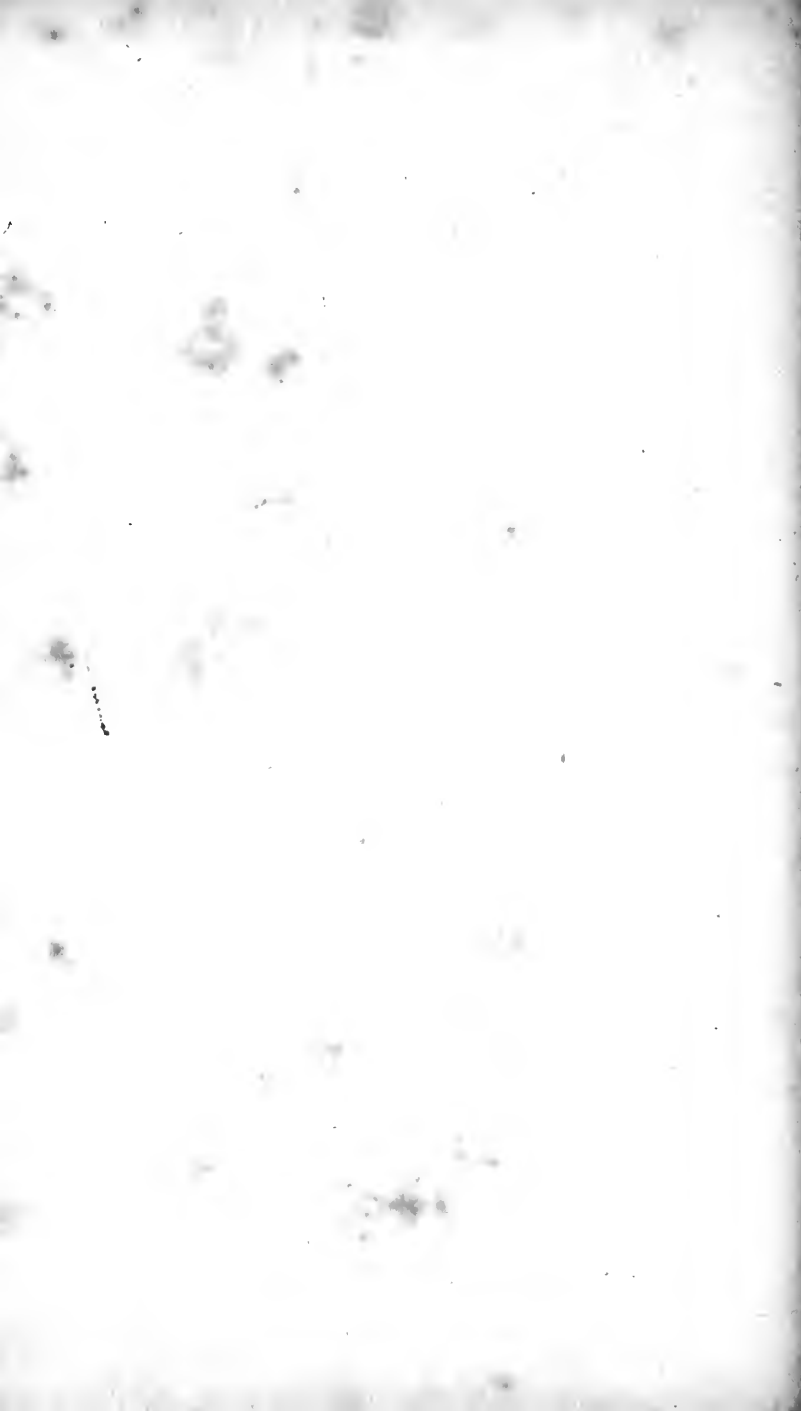
*Deux Futs de Colonne de Granite oriental gris avec
les Ornaments de Bronze doré d'or mat.*

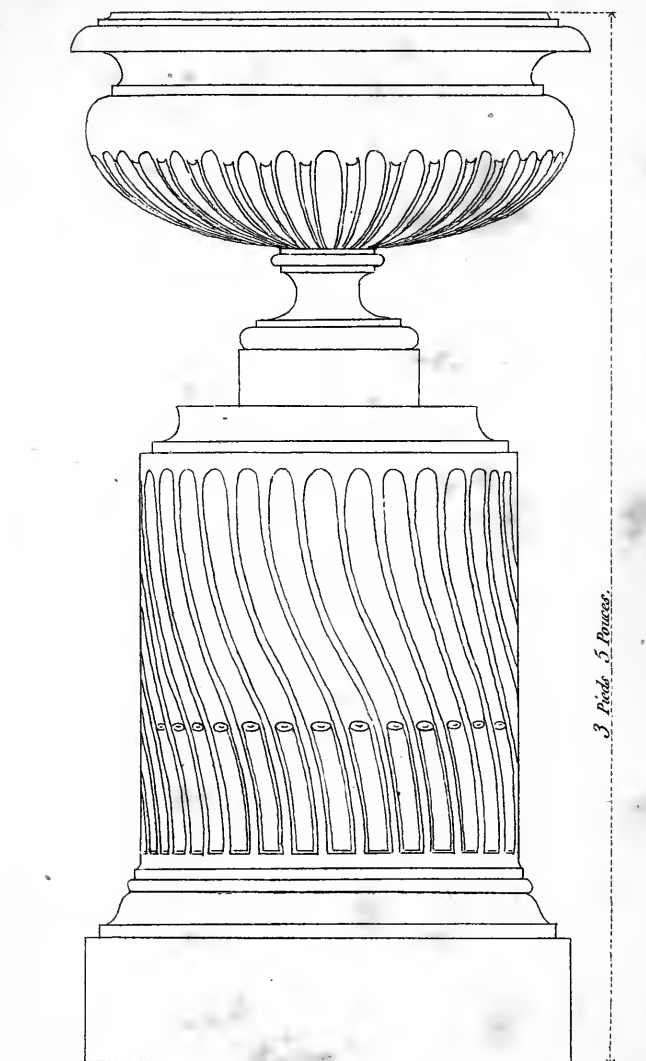




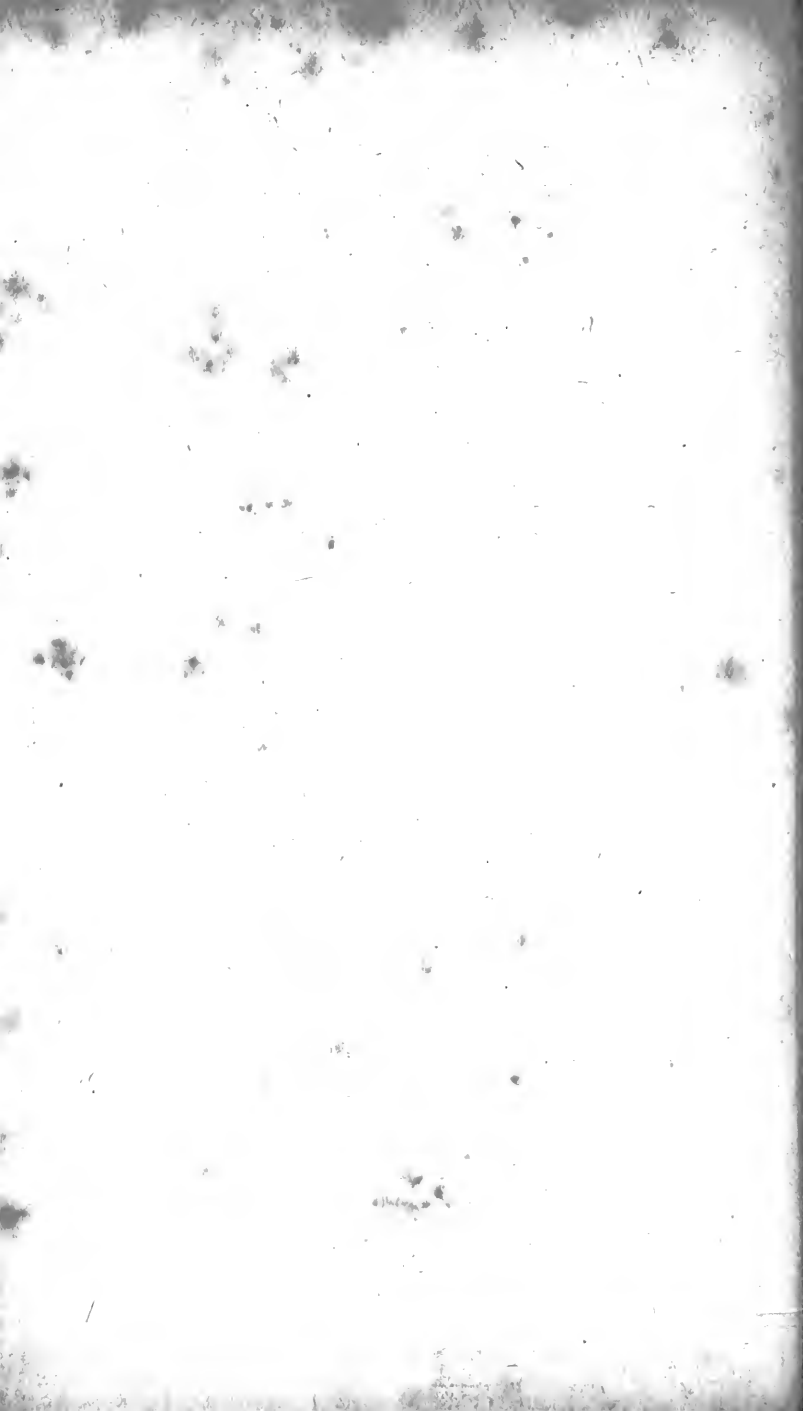
1 Pied 3 Pouce

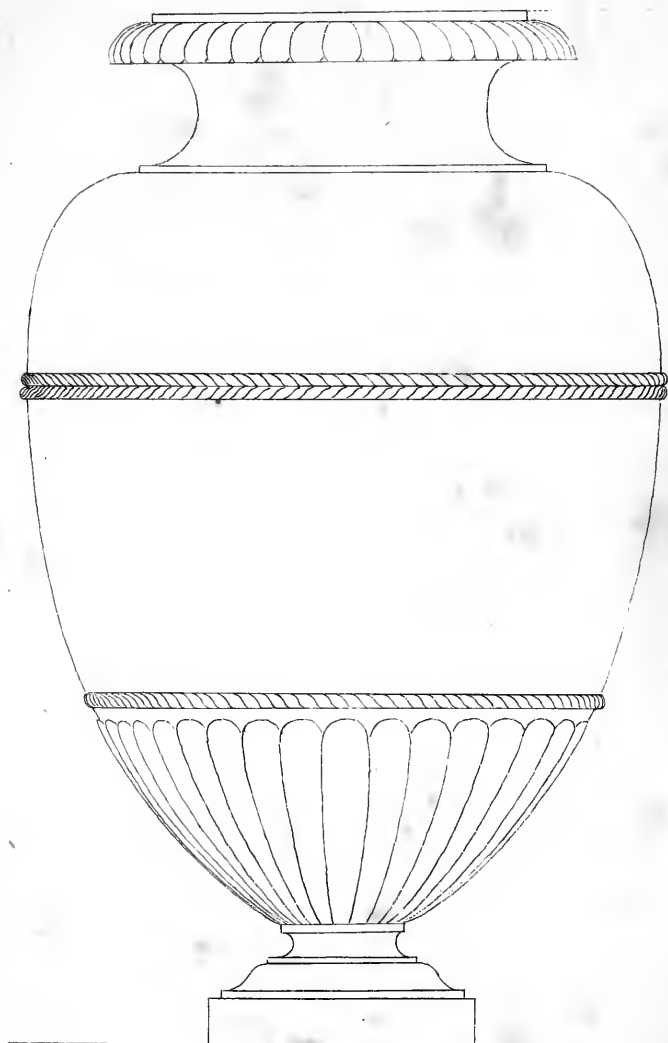
Vase de Jaune antique.



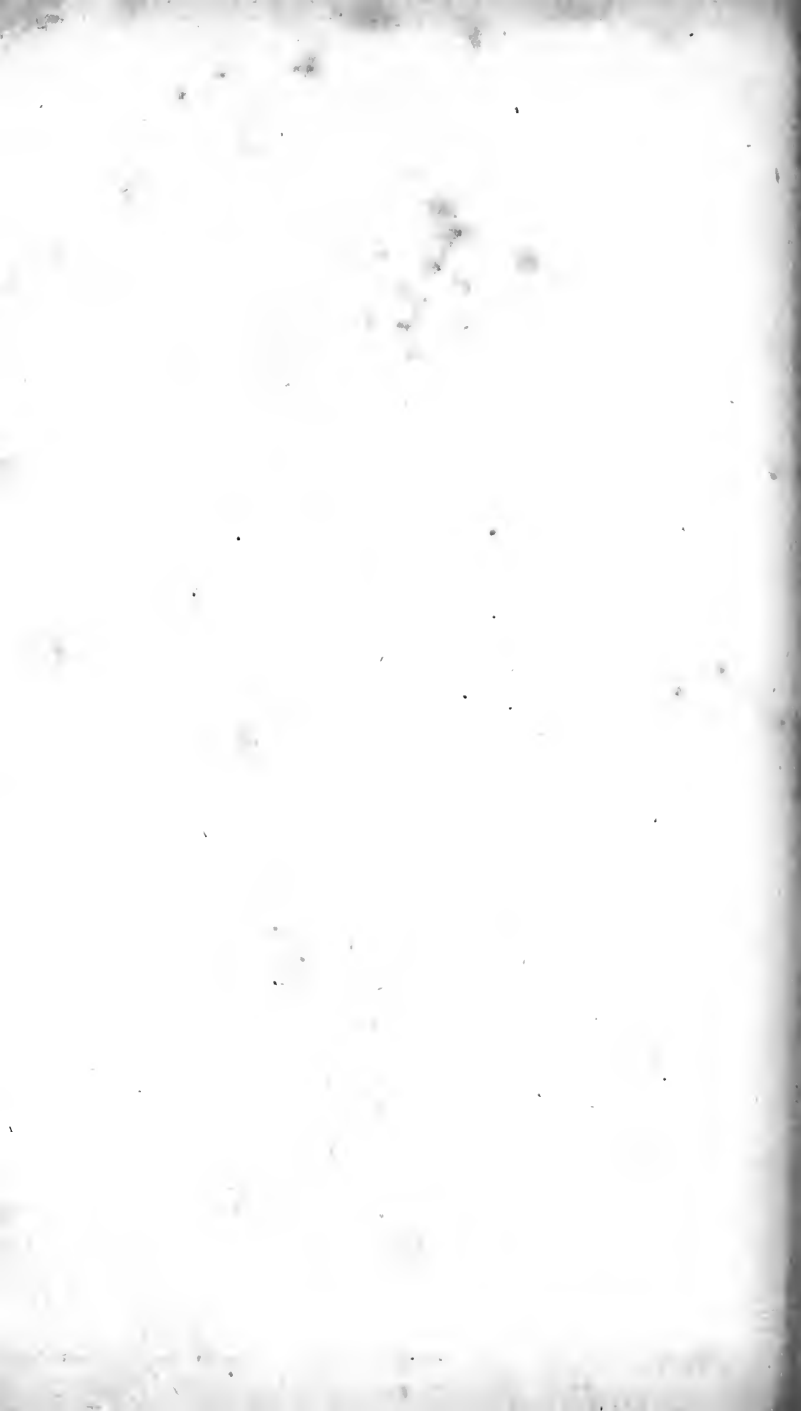


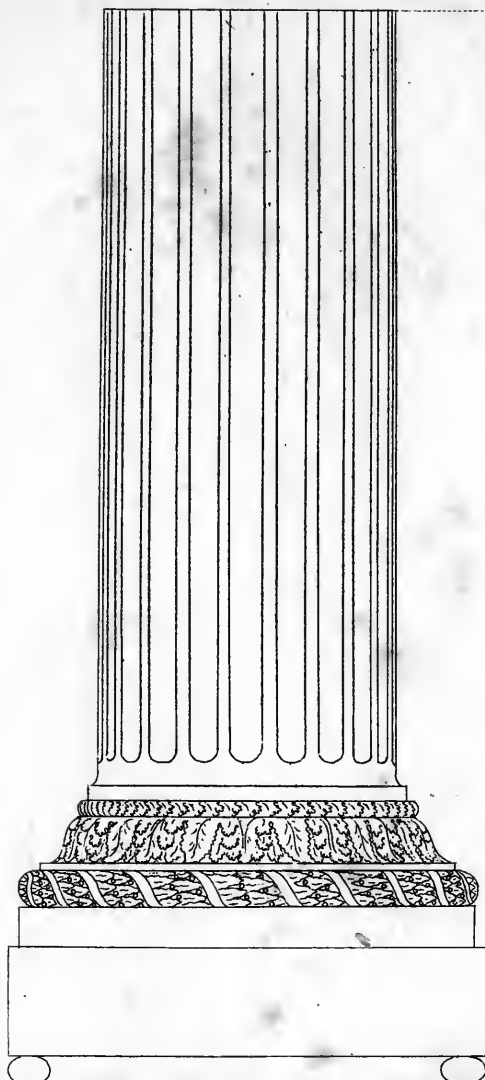
Coupe et Piédestal de Seaune antique.





Vase de Jaune antique.

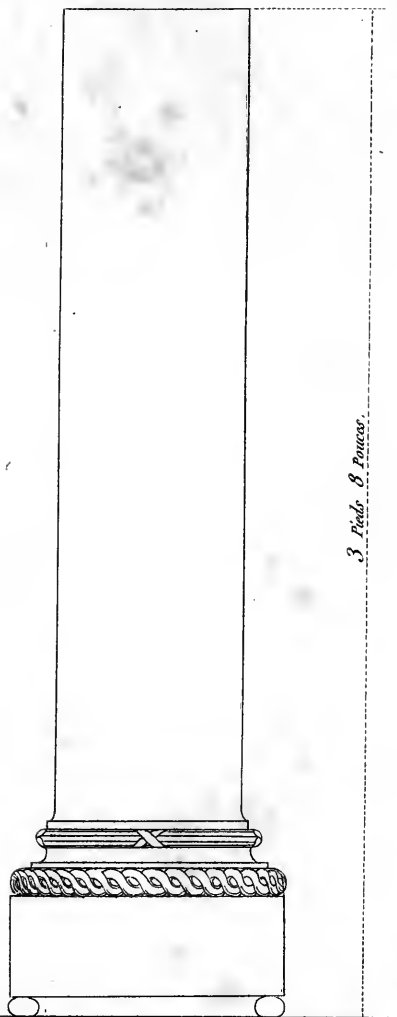




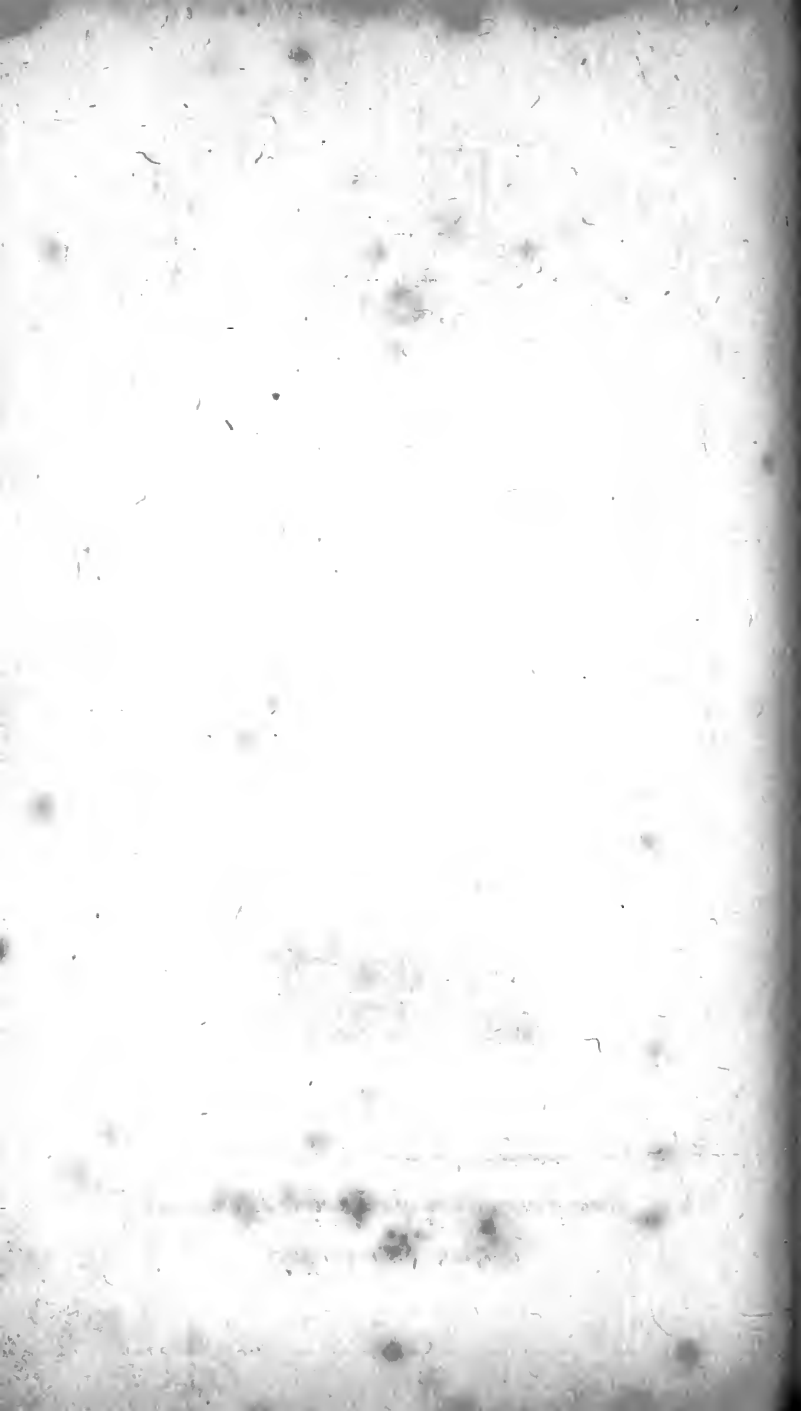
2 Pieds 8^o 6^{lig}.

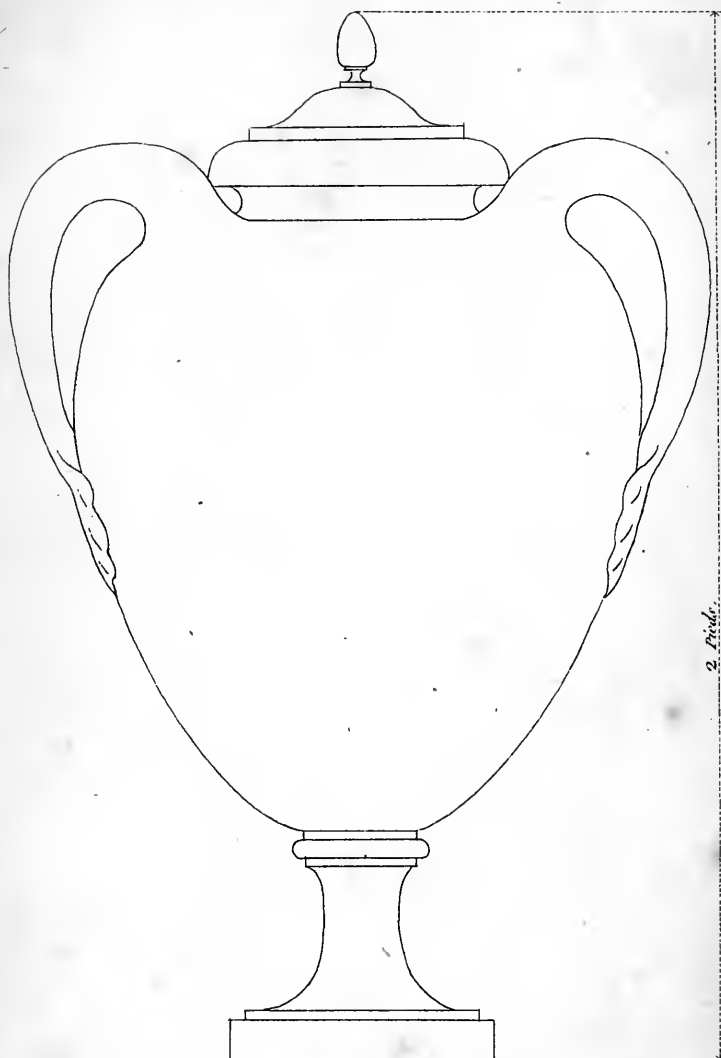
*Deux Futs de Colonne de Marbre bleu grec avec les
Ornements de Bronze doré d'or mat.*





*Deux Futs de Colonne de vert d'égypte, avec
la Base de Bronze doré.*

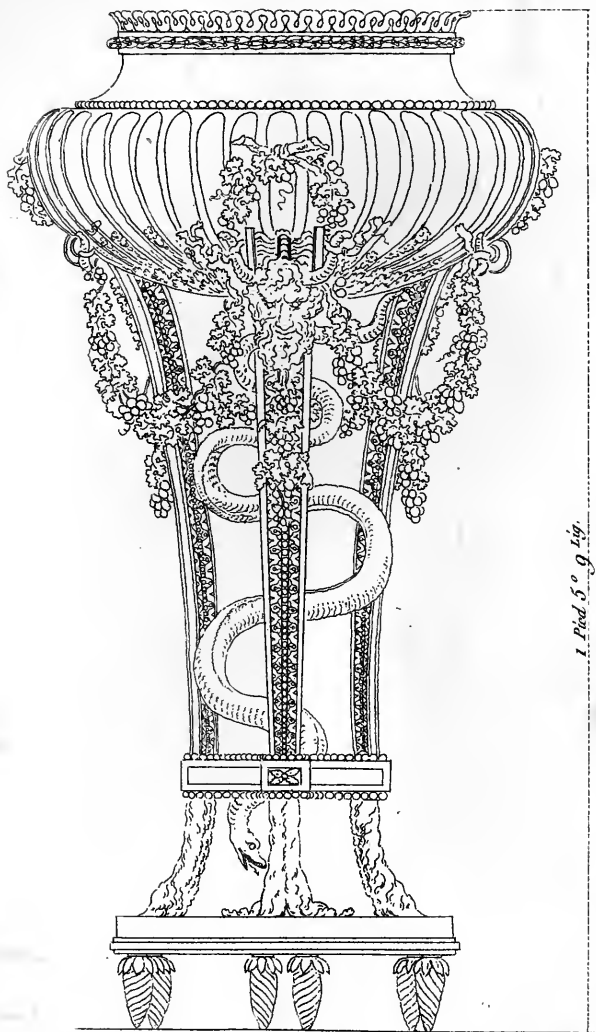




2 Pieds.

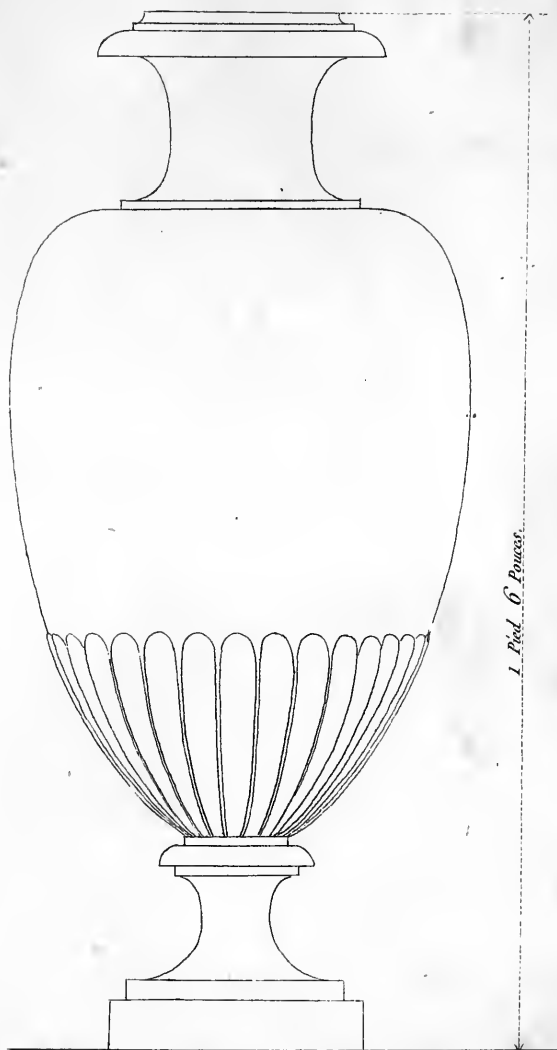
Vase de Jaspe rouge.



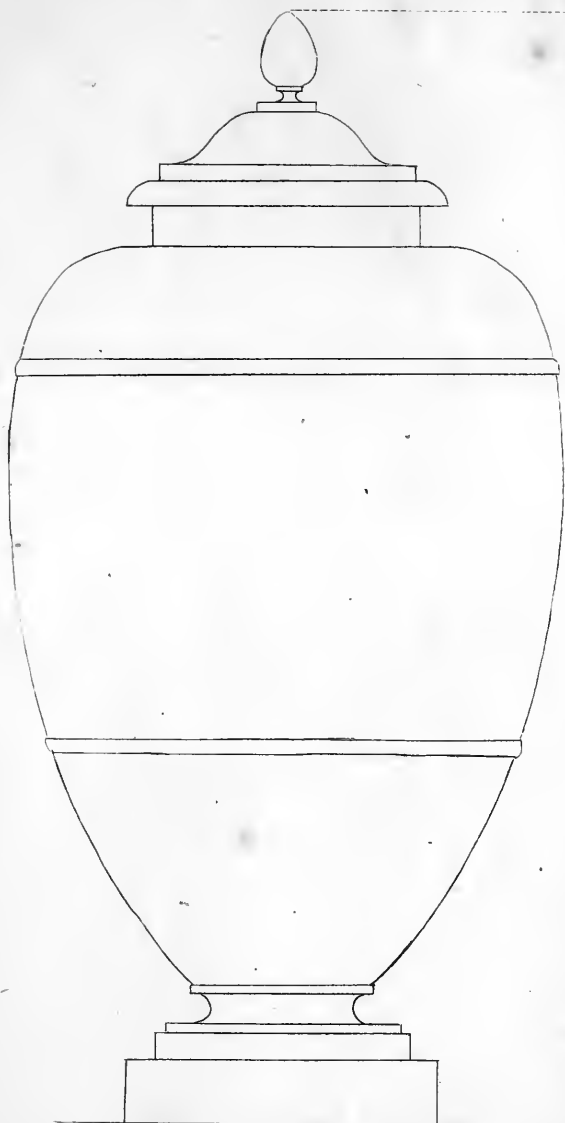


*Trépied de Bronze doré d'or mat: la Coupe. et le
Socle sont de Jaspe fleuri rouge.*



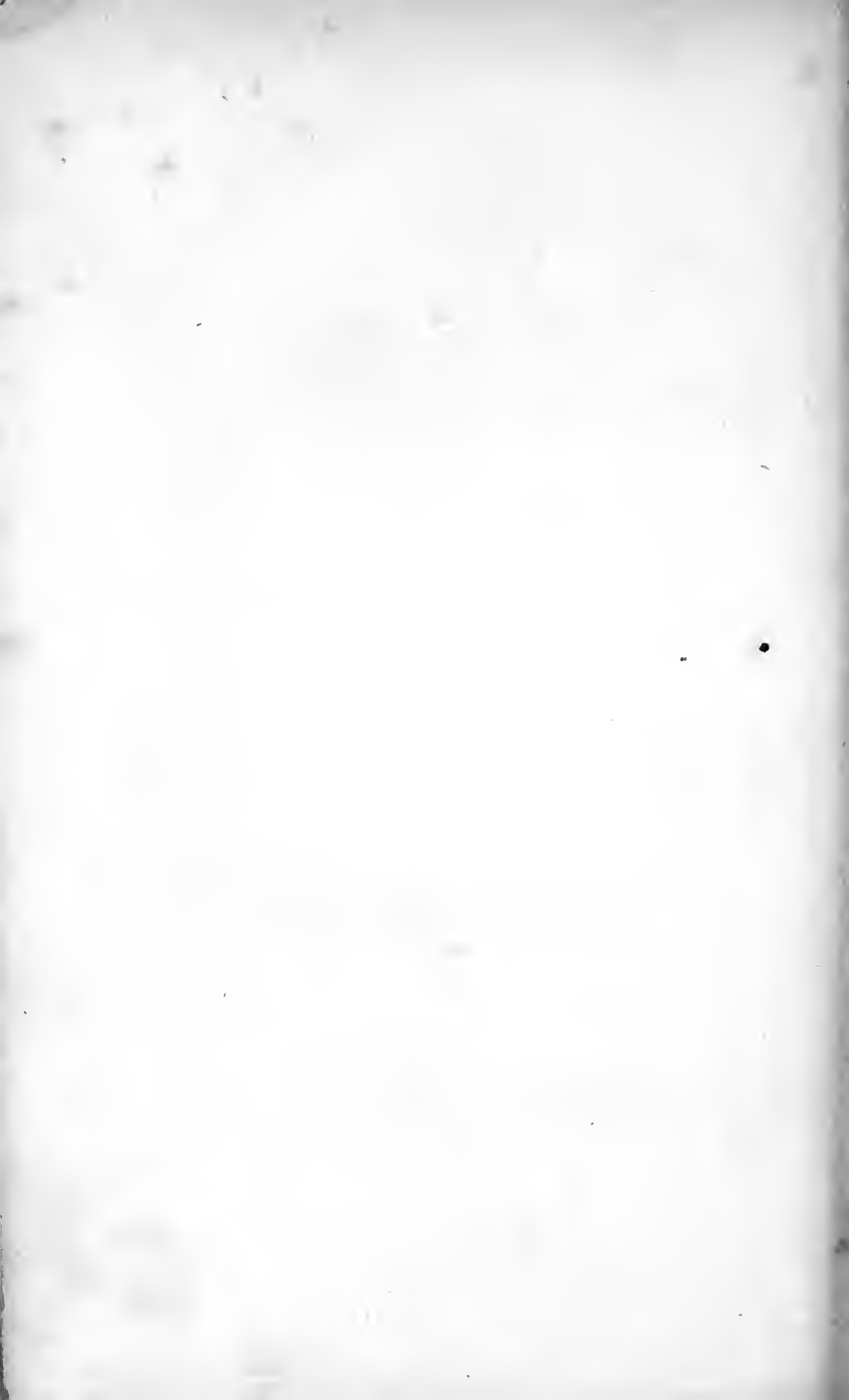


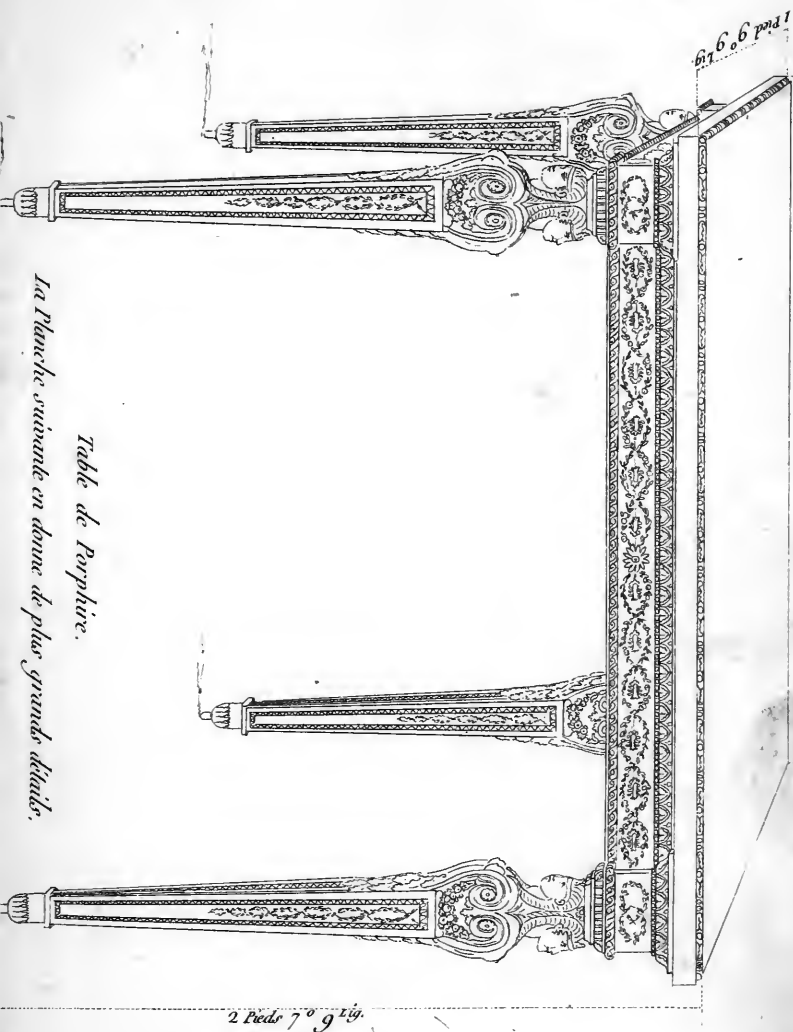
Deux Vases de Jaspe fleuri.

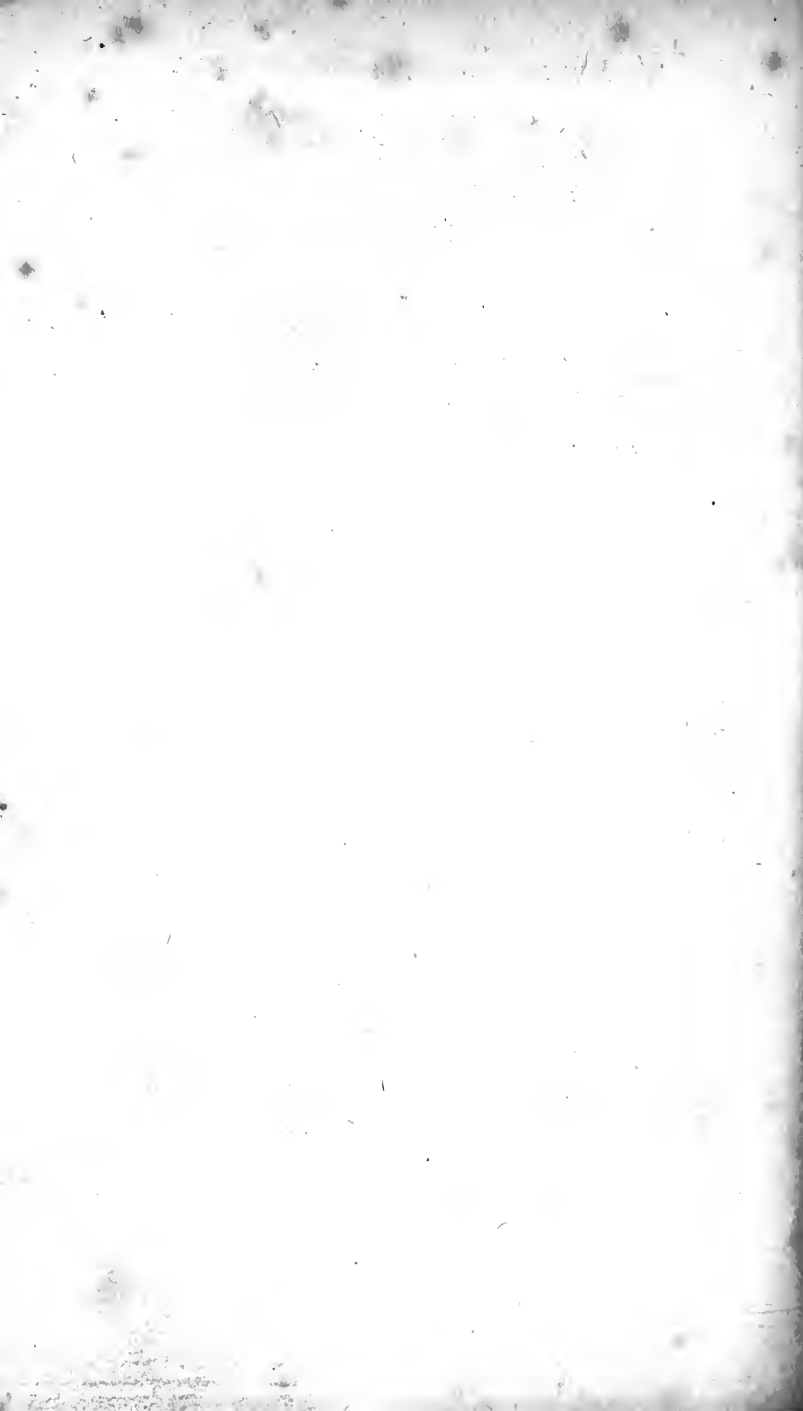


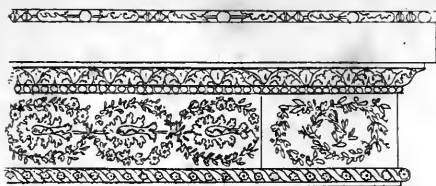
1. Pied 3 Pouce.

Vase de Jaspe vert .



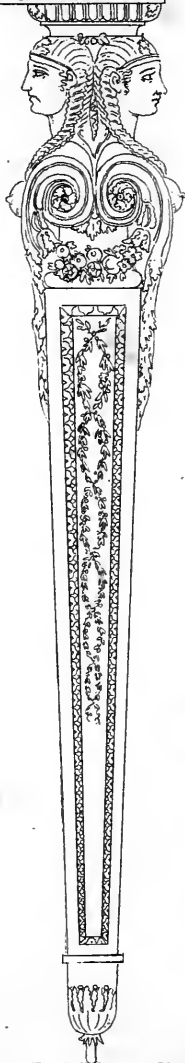




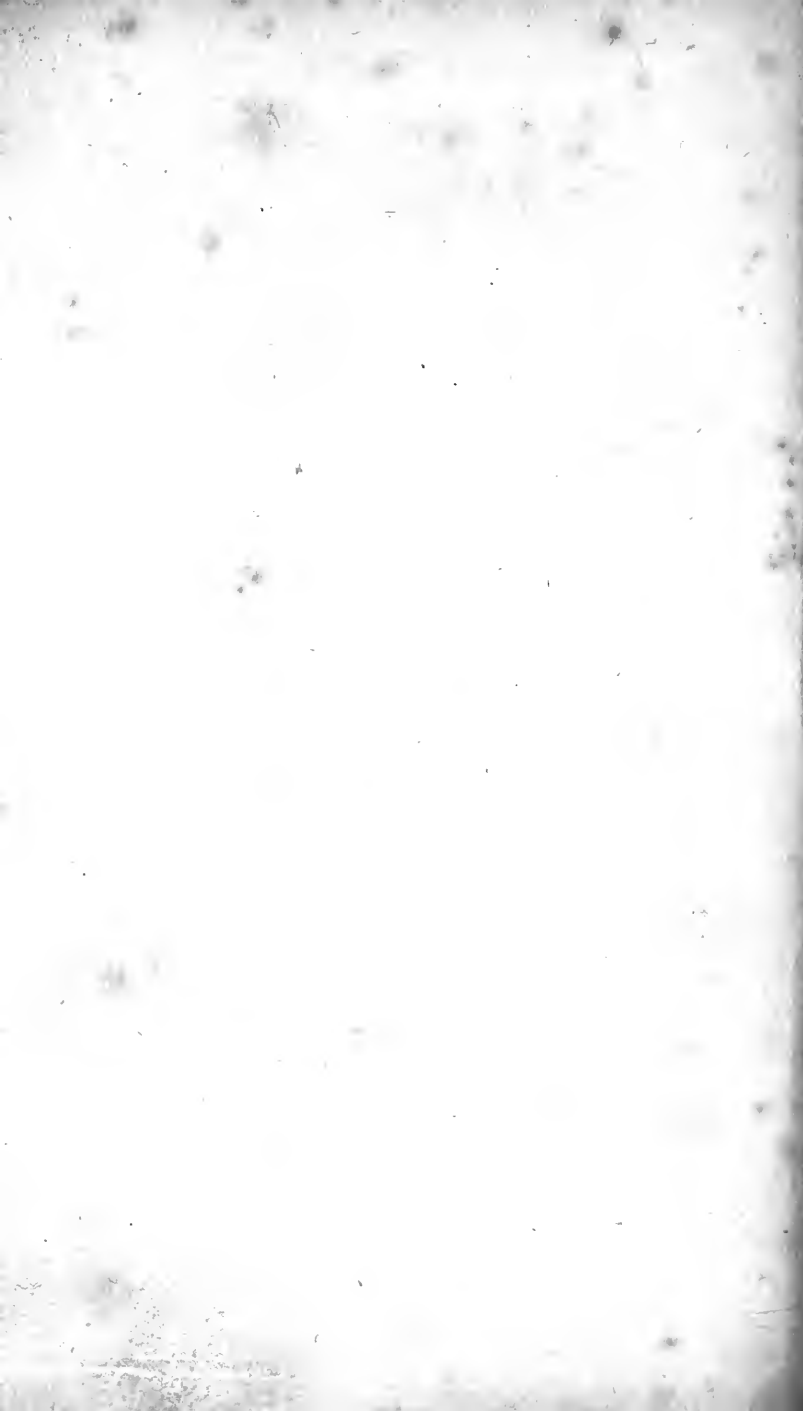


*Détail de la Table représentée
sur la Planche précédente.*

*La Table, les Frises et les Pieds,
depuis les Volutes jusqu'au filet
qui est au bas, sont en Porphyre
rouge: tous les Ornaments sont
en Bronze.*



2 Pieds 7 0 9 lig.



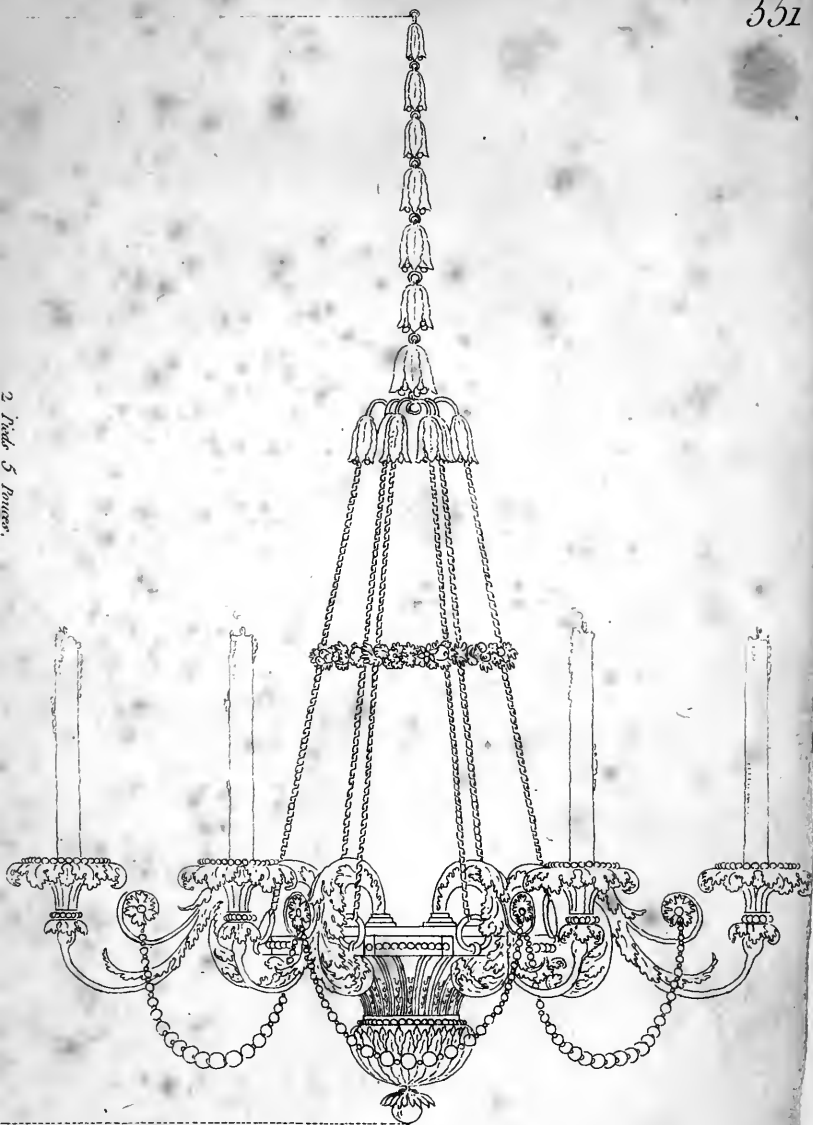
*Détail d'une autre Table dont
les dimensions et la forme
sont de même qu'à la précédente.*

*La Table, les Frises et les Gâines
qui forment les Pieds sont en
Jaspe vert: tous les Ornaments
sont en Bronze.*

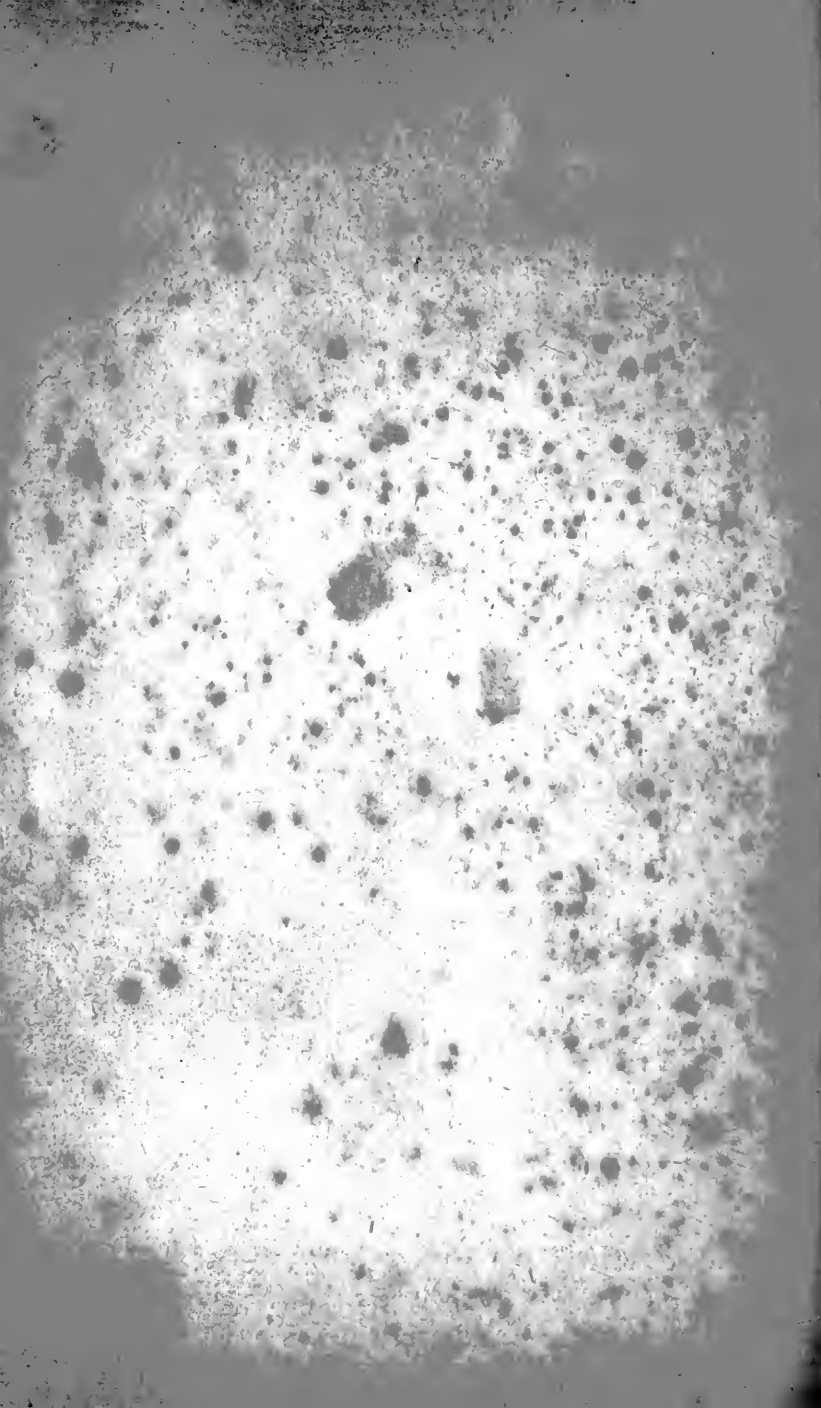


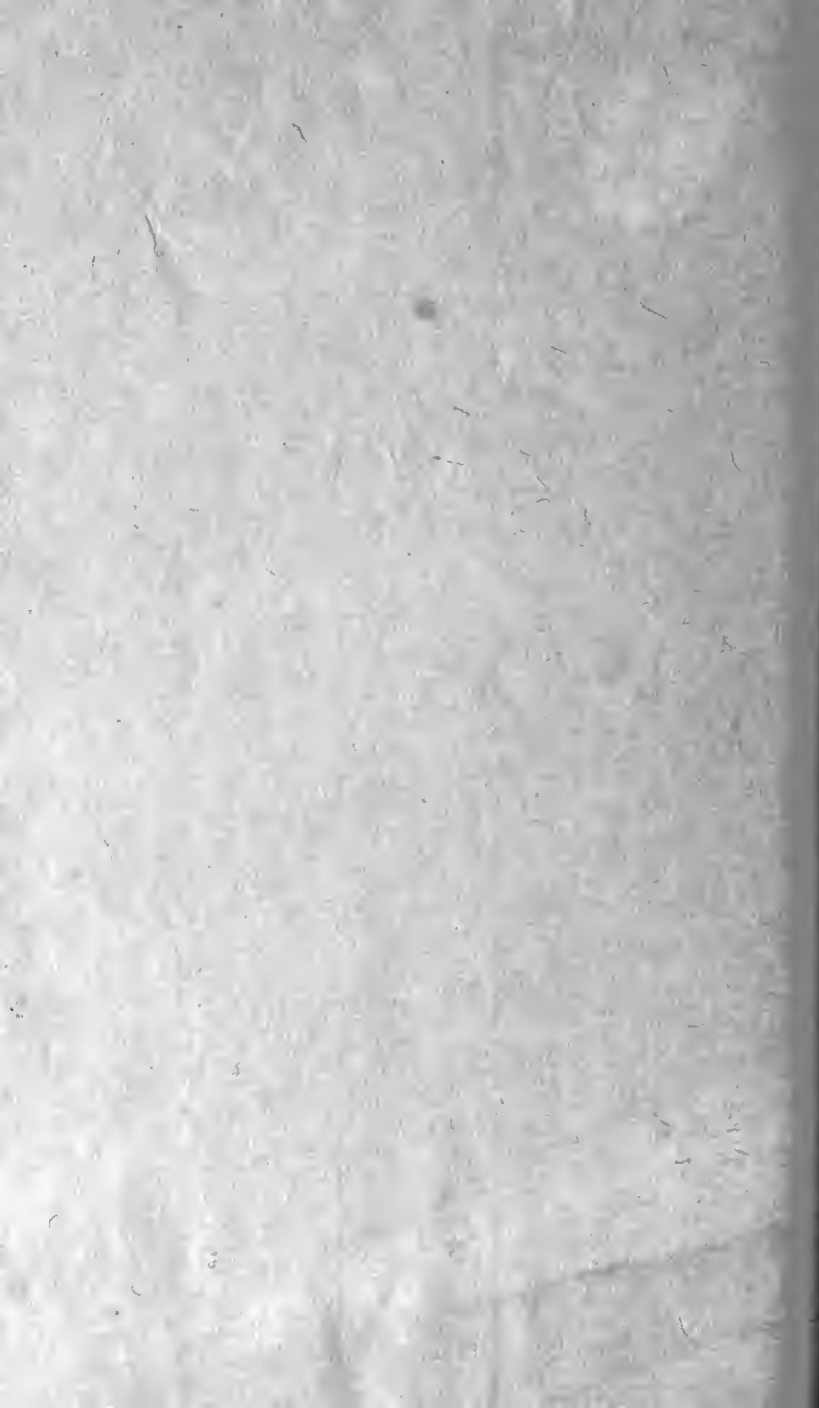
2. Pieds 709 lig

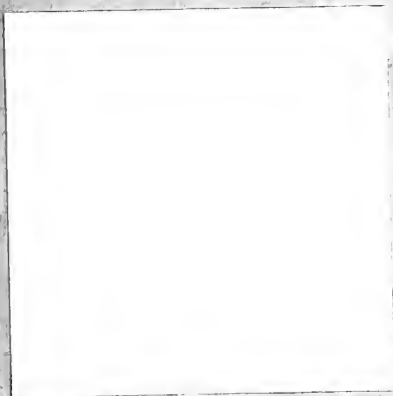




*Lustre de Bronze doré d'or mat: le Fond de la Coupe est bleu,
et les Perles réelles.*







ILAP84-D2869

